

PÚBLICO  
MILENIO

Ejemplar gratuito  
para nuestros lectores

621

VIERNES 7 DE AGOSTO  
DE 2009

# ncio

LA GUÍA PARA VIVIR LA CIUDAD

GEO te regala

## dinero

para que compres  
lo que quieras

Llámanos  
3648 9000



Parra

Martínez

Bastardo

## CUATRO VISIONES

EN EL EX CONVENTO

Pulido

TENEMOS PASES  
DOBLES PARA  
**MASSIVE  
ATTACK**  
¡Participa en  
nuestras trivias  
semanales!

# ARTES PLÁSTICAS

VARIOS



José Parra



Juan Bastardo

Tonatiuh Figueroa

en el fondo los dos son un conjunto de circuitos, palancas y motores en constante movimiento. Como pincel una aspiradora, y como pigmento el polvo que recogió de varias galerías y museos de la ciudad. Ya que admite que los límites de la pintura los establece su creador, busca hacer una reflexión sobre su profesión como comunicador, así como acerca de la propia obra y las herramientas que le pueden ayudar en su labor. En este caso, la llave es un utensilio mecánico que recoge y esparce los restos diminutos acumulados en salones donde alguna vez se admiró alguna expresión artística.

## PARA IMAGINAR Y PERCIBIR

El trabajo de Balo Pulido, por otro lado, está en comunión con las atmósferas de sus 24 piezas que integran *Martha*, colección con la que, dice, su estilo demuestra un cambio, que se ha llevado a cabo con el paso del tiempo. Ahora se descubre como paisajista, de tal forma que la figura humana se vuelve silueta y ya no ostenta del protagonismo de antes.

Con imágenes de texturas creadas con el uso de la prensa del grabado, espátulas y dedos, Pulido explica que espera transmitir cómo se ejecutó cada pintura, para que el público tenga la posibilidad de ver con ojos de artista. "El arte es de quien lo ve, no de quien lo hizo", asevera. Después de dar el último toque, el lienzo termina de dictarle a su creador los modos y los tonos; el cuadro ya no es del artista y a partir de entonces todo depende del espectador.

José Parra, por su parte, retoma a la escuela romántica, un poco el barroco y el renacimiento, en contra de la actual corriente minimalista, que pide menos elementos y más abstracciones. Catorce lienzos, que van del pequeño al gran formato, hacen la colección *Los relatos sin tiempo*, con la que el pintor tapatío busca narrar historias. Congelando una escena donde ocurren dos o más acciones simultáneas, cada pieza cuenta los pormenores de una tragedia, un desastre o un engaño; los elementos que se yuxtaponen presentan, como en "Contemplaciones 2", dos ánimos distintos en medio de paisajes fantásticos (castillos, barcos que vuelan con globos aerostáticos, arlequines, duquesas) que hablan del momento climático en estos relatos que todavía no existen impresos, pero ya ostentan discurso completo, con la figura y el fondo.

Los cuatro artistas trabajaron sus obras especialmente para el espacio del ex convento, y es la primera vez que se presentan en nuestra ciudad.

**LA MÁQUINA** De Juan Bastardo  
**MEMORIA PRIMITIVA** De Antonio Martínez Guzmán  
**RELATOS SIN TIEMPO** De José Parra  
**MARTHA** De Balo Pulido. H: Ma-S, de 10:00 am a 20:30 h. D, de 15:00 a 20:00 h. EX CONVENTO DEL CARMEN. Avenida Juárez 638, entre 8 de Julio y Pavo. T/3030-1366. Entrada libre. Clausura: 30 de agosto

### Abril Posas

El ex convento del Carmen inauguró el viernes pasado cuatro exposiciones que ocupan sus principales salas, en donde se convocó el trabajo de artistas jaliscienses que comparten sus visiones del arte y el alcance de éste, según el uso de diferentes técnicas y formatos.

Antonio Martínez Guzmán, de Arandas, Jalisco, trae consigo cerca de 35 abstracciones, en donde utilizó técnicas mixtas sobre tela, y aplica el arte figurativo con algo de surrealismo. Para Martínez Guzmán, los cuadros deben retar al artista, poniendo obstáculos que provoquen en su creador un descubrimiento y la sorpresa. En la realización de la serie *Memoria primitiva* se vio obligado a corregir, incluso destruir algunas piezas, dándose cuenta entonces que encontraba lo que quería cuando alteró de esta forma las telas. Con esta colección, el pintor quiere acercarse a lo poético en la plástica: la complejidad de las formas, que siempre acompañan a las imágenes simples.

La propuesta de Juan Bastardo, quien además experimenta con sus inclinaciones musicales con Sonido Rivolta, tiene que ver con la relación máquina-hombre, su cotidianidad y la interacción que existe entre ambos, pues



Antonio Martínez

**Cuatro exposiciones en donde se convocó a igual número de artistas jaliscienses para compartir sus visiones a partir de diferentes técnicas y formatos**



Balo Pulido

**02** Mezzanine **04** El Pulso **06** La Butaca **14** Cine Club **16** Lecturas **17** Música **22** Recién Llegados **23** Clásicos Instantáneos  
**24** Página Pop **25** Artes Plásticas **28** El Telón **31** Ociosidades **32** El Bicho **34** ¿Qué Hay de Nuevo? **35** Del Fogón a la Mesa  
**36** A la Carta **38** En la Banqueta **39** Placeres Gastronómicos **41** La Cafetera **42** La Bodega **43** Barra Libre **45** Horóscopos  
**46** Para Adultos **47** Zona Diversa

**621**

Del 7 al 13 de agosto de 2009

Teléfonos: 3668-3154 y 3668-3130

e-mail: ocio.gdl@milenio.com

Portada: **Tonatiuh Figueroa**



Tonatiuh Figueroa

El ex convento del Carmen presenta el trabajo de cuatro artistas jaliscienses: Antonio Martínez, con cerca de 35 abstracciones, en donde utilizó técnicas mixtas sobre tela; Juan Bastardo, quien usa como pincel una aspiradora, y como pigmento el polvo que recogió de varias galerías y museos de la ciudad; Balo Pulido, con 24 piezas que integran Martha, y José Parra, que retoma la escuela barroca y del renacimiento en catorce lienzos  
Pág. 25

**06**

¿Qué pasó ayer?  
se preguntan  
Bradley Cooper  
y Heather Graham

**16**

*Soulkeepers*,  
un cómic tapatio  
robará la atención



**17**

Y llega el genio



**18**

A Joan Sebastian