

Contrapunto

JAIME GARCÍA ELÍAS

Éxito artístico y de público

Un éxito artístico y de público —cosas diferentes, por cierto, aunque esta vez coincidirán— significó la presentación en Guadalajara de la Orquesta Sinfónica de Israel (OSI). El evento tuvo lugar la tarde del domingo en la Sala Moncayo del Palacio de la Cultura y los Congresos (PALCCO), con tres cuartas partes de las localidades ocupadas.

El ensamble se había presentado la víspera en el Teatro Juárez de Guanajuato, dentro del Festival Internacional Cervantino, y ofrecerá dos conciertos más en la Ciudad de México, ayer y hoy, en el Palacio de Bellas Artes.

Pulcra, ortodoxa, equilibrada, la OSI, dirigida por su titular, Yeruham Scharovsky úde ascendencia argentina— interpretó inicialmente Hora, danza tradicional de carácter ligero, festivo, correspondiente al poema sinfónico Emek, de Mark Lavry.

En la parte central, Danielle Akta, justamente calificada “niña prodigio”, porque a sus 15 floridas primaveras tiene ya una trayectoria internacional que comenzó hace dos años e incluye actuaciones bajo la dirección de grandes músicos como Daniel Barenboim y Vladimir Spivakov —con quien realizó una gira por varias ciudades de Estados Unidos—, interpretó (magistralmente, hay que decirlo) el Concierto para Cello y Orquesta en Mi menor, Op. 85, de Elgar. No precisamente por sus exigencias virtuosísticas —que las tiene—, la obra, por su alto grado de dificultad, demanda madurez del intérprete, o una precocidad notable en el dominio del instrumento como el que demostró Danielle, quien obsequió un encore pródigo —ese sí— en alardes de virtuosismo.

En la segunda parte, la OSI ofreció una digna, muy disfrutable versión de la popular Sinfonía No. 9 en Mi menor, Op. 95, “Del Nuevo Mundo”, de Dvorak. Salvo el tercer movimiento, con pasajes en que el brillo de los metales eclipsó a las cuerdas, la interpretación fue pulcra, y la aportación de la batuta, impecable. El allegro molto del primer movimiento, el largo (segundo movimiento, con el encantador solo de corno inglés) y el finale, sobresalieron.

Hubo dos encores: un arreglo de “Cielito Lindo” y la melodía popular hebrea (considerada segundo himno nacional israelí), “Jerusalén de Oro”.

La nota reprobatoria sería para los aplausos inoportunos y para los asistentes (poco o nada habituales en los conciertos) que, pese a las amonestaciones de las y los edecanes, se empeñaron en tomar videos con sus teléfonos celulares. (Bien dijo Christian Leotta: “Es Guadalajara...”).

EXPOSICIÓN ESCULTURA EN “SUJETOS EN COYUNTURA”



ANA PAULA LUNA. La artista ha impartido talleres de escultura con motosierra en el Parque Colomos.

Ana Paula Luna resucita a árboles caídos

La precursora en México de la escultura con motosierra, Ana Paula Luna, regresa a su tierra natal para presentar la exposición “Sujetos en coyuntura” en el Ex Convento del Carmen, recinto donde expuso por última vez en Guadalajara hace 13 años.

Sus obras han sido reconocidas a nivel internacional, por lo que ha dejado obras públicas alrededor del mundo, actualmente cuenta con piezas en más de 15 países.

La exposición está conformada por 15 esculturas de mediano y gran formato realizadas con madera de árboles caídos que la artista recupera para realizar su obra, estos objetos son su lienzo más constante, mientras que la motosierra sería su cincel. Luna detalla al respecto: “Esencialmente son troncos rescatados, reciclados de árboles que se murieron o enfermaron en algún lugar. La mitad de las piezas de la exposición se realizaron en la Región Valles y los troncos provienen de ahí, el resto viene del Parque Colomos, del Metropolitano y voy buscando árboles por todos lados”.

Trabajar con la madera es para Luna un amplio panorama para la creatividad, pues le permite crear sus visualizaciones previamente en la materia prima, con la cual, trabaja de la mano. “Hacemos la escultura más o menos juntas. (La madera) siempre insinúa de antemano una forma y yo me voy adaptando a los accidentes que llegan a tener los troncos que voy encontrando, entonces es un trabajo mutuo”.

Las piezas expuestas en “Sujetos en coyuntura” poseen un eje común: la figura humana. “A mí me gusta pensar que no tienen género, que no son una mujer o un hombre definitivamente, sino que es una figura que busca la esencia humana de lo que yo considero en ese momento, es como adaptar las emociones a las formas”.

ASISTE

La inauguración de “Sujetos en coyuntura” de Ana Paula Luna es el 19 de octubre a las 19:00 horas en el patio del Ex Convento del Carmen y estará expuesta durante un mes, hasta el 19 de noviembre.

Políticas culturales bajo la lupa

ALEJANDRA PETERSEN CASTIELLO

El pasado 1 de octubre Enrique Alfaro anunció su gabinete. Uno a uno, los elegidos para presidir cada secretaría fueron anunciados en una rueda de prensa y aparecieron en sus redes sociales. Notablemente fueron dos las secretarías que no se mencionaron: cultura y turismo. Las razones de este silencio no fueron claras. Lo único que se dijo es que se haría un anuncio en los próximos 15 días, cosa que no ha sucedido por lo menos hasta el cierre de esta columna.

Tenemos pocas pistas para deducir lo que Alfaro planea hacer con el ámbito cultural. Algunas las dio en mayo cuando todavía lanzaba propuestas, entre ellas que cultura pasaría de una secretaría a un sistema. En aquel momento, este sistema no estaba del todo pensado pero se mencionó que tendría que ser “mucho más que una dependencia gubernamental”. En pocas palabras, cambiar la estructura actual y convertirla en un ente independiente.

Este reingeniería (por poner la palabra que Raúl Padilla tanto usó en su campaña con Ricardo Anaya) podría o no funcionar; eso estaría por verse. Lo que en este caso llama la atención es que no solo faltara por anunciar al titular de cultura sino al de turismo también. Tal vez se planeé reestructurar este sector pero también cabe

Las secretarías que faltan

la posibilidad de que se busque fusionar estos dos ámbitos.

El combo turismo-cultura no sería algo nuevo en el país. En el Estado de Puebla ha sido el caso desde hace unos años, los suficientes para darnos cuenta que no ha funcionado del todo. Los esfuerzos por crecer el turismo cultural en ese Estado se centran en lugares muy específicos, en particular en el centro de la ciudad de Puebla. A pesar de la derrama de dinero, esta ciudad sigue siendo uno de los 10 municipios más pobres del país según Coneval. La cultura bajo el pretexto de turismo ha dado pie a obras sin sentido de altísimo costo como el Museo del Barroco o su rueda de la fortuna al estilo London Eye. Mientras tanto, las zonas más marginales deben conformarse con una noche del cine al mes.

El ejemplo de la secretaría híbrida de Puebla funciona como una advertencia a este tipo de iniciativas. Ya sea de forma descentralizada o dependiente del gobierno, fusionar ambas secretarías restringiría la función de cultura sólo hacia fines turísticos y lucrativos. Sólo queda esperar que, en Jalisco, los planes para cultura y turismo se consideren cosas separadas; que cada una tenga injerencia en su propio campo. @APetersenC

Asómate a la belleza

BLANCA ALCALÁ

En la antigua civilización europea fue muy utilizado los baños termales, de vapor, hierbas lociones y ungüentos incluyendo las famosas tinas de leche para suavizar la piel y lograr una hidratación realmente efectiva para todas aquellas personas que indiscutiblemente lo disfrutaban.

Emperadores, reinas y personas de alta alcurnia se sometían a estos tratamientos no tan sólo para adquirir más belleza, descubrieron que a la par encontraban relax, satisfacción y descanso, sobre todo si era acompañado de un delicioso masaje.

En nuestros tiempos actuales podemos disfrutar de una nueva terapia con vino, que beneficia tanto la belleza como la salud y previene enfermedades.

Sus propiedades curativas se conocen desde tiempo de Hipócrates, médico griego considerado el padre de la medicina. Los beneficios de vinoterapia fueron descubiertos por los franceses Matilde Cathiard y Berthand Thomas.

Fueron ellos los que crearon el primer establecimiento con esta especialidad en Bordeaux, donde se producen los mejores vinos de Francia.

En Italia se han desarrollado granjas de belleza, con cosechas dedicadas especialmente a la vinoterapia.

La función que aportan las uvas

Las uvas son excelentes antioxidantes que ayudan a proteger la piel de los agresores del medio ambiente. Es uno de los recursos para evitar el envejecimiento y aporta al cutis una apariencia juvenil y radiante.

Un baño de antioxidantes con la Vinoterapia

Para lograr este tratamiento es indispensable una exfoliación en cuerpo y rostro con esponjas marinas para eliminar células muertas, realizándolo lentamente.

Una vez que la piel está libre de impurezas se procede a modelar la figura con aceite de semilla de uva, para relajar el cuerpo, y aplicando vino tinto y uvas partidas a la mitad en forma de compresas sobre la piel. El masaje ayuda para que los elementos penetren en la piel envolviendo en una manta térmica durante veinte minutos para una mejor hidratación, de inmediato se percibe una piel tersa, firme, hidratada. Los granos de la pulpa de la uva contienen polifenoles agentes antioxidantes y vitamina A, C y E que combaten el envejecimiento, a su vez se tonifica los músculos y ayuda a favorecer el sistema cardiovascular.

En rostro resulta excelente para difuminar las líneas de expresión y las arrugas. Revitaliza e hidrata la piel.

No todo termina ahí. La uva es una fruta dulce y su sabor delicioso es nutritivo rico en vitaminas A, B1 y C.

El aceite de la uva es parecida a la leche materna. Es recomendable como medicina alternativa para quienes padecen artritis o reumatismo al poseer propiedades antiinflamatorias. Este tipo de tratamiento se puede realizar en casa adquiriendo el aceite de uva en tiendas de aromaterapia y seguir las indicaciones correspondientes.

Por algo el dios Baco de la mitología griega, se le consideraba el más feliz de todo el olimpo.

blancaalcala@hotmail.com

1 CÍRCULO INFORMADOR

TE INVITA
A LOS MEJORES EVENTOS

20% DESCUENTO
*En taquilla *Aplican restricciones. Solo para suscriptores

CONSULTA MÁS EVENTOS PARTICIPANTES
SUSCRIBETE A

EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE
Tel. 3678 7750

f circuloinformador
@ circuloinformador
@circulo_i