

# Ana Luisa Rébora: gitana con dedos de pincel

Las obras de esta pintora jalisciense han dado la vuelta al mundo. Desde hace ocho años radica en Noruega. La reina de aquel país, así como la revista *National Geographic*, han elogiado sus lienzos

ADRIANA NAVARRO

La pintora jalisciense Ana Luisa Rébora lleva la marca de los gitanos, gira por el mundo como si fuera su casa. Esta gitana no tuvo más opción de pintar cuando los dedos se le volvieron pinceles. Ha matizado desde paisajes desérticos, mujeres atadas, hasta ángeles. Rébora es una delgada mujer de espíritu hippie, de sonrisa sincera y que utiliza una banda para detener su cabello. Desde hace ocho años vive en Noruega. La reina de aquel país, así como la revista *National Geographic*, han elogiado su obra y adquirido lienzos de esta jalisciense.

La obra pictórica de Rébora ha dado la vuelta al mundo. Este año, la artista viene a Guadalajara a presentar la exposición *Tiempo de oficios*, en Factor Arte Galería (Rubén Darío 523) y después ira a España y Noruega para demostrar que la pintura es pasión, compromiso y una plática del alma.

Tal como Rébora, muchos artistas mexicanos han triunfado fuera de nuestro país por la calidad de sus obras, pero también porque el exterior les ofrece mayores oportunidades para la creación, ya que en aquellos lugares cuentan con políticas culturales sólidas, coincidieron artistas e investigadores de la cultura.

## Una vida de viajes y pinceles

“Nací el 31 de enero de 1962, en Guadalajara. Que yo recuerde, comencé a pintar como cualquier otro niño, en los talleres de pintura, mientras que en la escuela nunca fui muy aplicada. Más bien era vaga, pero siempre me gustaba iluminar y colorear. Gané un premio infantil a los ocho años y desde entonces nunca dejé la pintura. Los dedos se me volvieron pinceles y no había para dónde hacerme.

“También por muchos años bailé ballet y danza contemporánea. Después desistí de bailar. Recuerdo que no era una niña normal. Cuando estaba en la secundaria, en el Colegio Americano, todas mis amigas se iban a las discotecas y yo me juntaba con pintores, como Benito Zamora, Margarita de la Peña, Gabriel Mariscal y Cornelio García. Fui musa de ellos, quienes me enseñaron a poner marialuisas y que pintar es un compromiso.

Entré a la Escuela de Artes Plásticas, de la Universidad de Guadalajara, y fui un fracaso, porque veía el cielo de otro color, no azul, y no tenía por qué pintarlo azul. Soy antirreglas. He roto esquemas. Yo era hippienta.

pintura

Ángeles, desiertos, mujeres atadas, forman parte del acervo pictórico de la artista tapatá. Foto: Abel Hernández

## ÉCHALE UN OJO

**EXPOSICIÓN PICTÓRICA:**  
*Tiempo de oficios.*  
**LUGAR:**  
Factor Arte Galería (Rubén Darío 523).  
**PINTORA:**  
Ana Luisa Rébora.



CULTURA RECONOCIMIENTO

## Nadie es profeta en su tierra: artistas fuera de México

Ana Luisa Rébora es un ejemplo de cómo un artista logra ser reconocido en los ámbitos nacional e internacional, tal como sucedió con María Izquierdo, Juan Soriano, Luis Barragán, Ramón Villalobos (Tijelino), Francisco Rodríguez (Caracalla), Miguel Miramontes Carmona, Jorge Martínez, Rafael Zamarripa, Roberto Rébora y Jorge Navarro, por mencionar algunos.

Los artistas han logrado que su obra sea reconocida más allá de las fronteras mexicanas, por la calidad de sus creaciones y porque han demostrado que el arte no corresponde a una sola nación, si adopta un lenguaje universal.

Sin embargo, existen grandes diferencias en la construcción del arte entre un país periférico y uno central: para Europa, la cultura y el arte son fundamentales para el impulso de la identidad y para el desarrollo económico; para México es la creación de políticas irreales que no apoyan la creación, ni la apreciación cultural.

Efraín Franco, director del Instituto de investigaciones estéticas, de la Universidad de Guadalajara, dijo que las políticas culturales en México, en los últimos 50 años, han sido paliativos que toman a la cultura y las artes como hechos prescindibles.

“La creación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en 1989, es un ejemplo claro de que para el gobierno mexicano la cultura, representada por Conaculta, no tiene la importancia ni la dimensión de una Secretaría de Economía o Hacienda, porque es una dependencia más de la Secretaría de Educación Pública”, dijo el investigador.

Europa cuenta con el Ministerio de Educación y Cultura. El parlamento de cada país se encarga de vigilar puntualmente el desarrollo,

la promoción y la enseñanza del arte en todos los niveles, es decir, intenta cumplir lo que la Unesco plantea, es decir, destinar el ocho por ciento del producto interno bruto (PIB) a la educación y la cultura. En nuestro país los diputados le tapan el ojo al macho y le dedican solo un 0.07 por ciento del PIB.

Para estar a la par de Europa requerimos un marco jurídico congruente, donde el Estado se preocupe por la cultura como algo sustantivo y que genere una Secretaría de Cultura a nivel nacional, que tenga presupuesto independiente, y no como ocurre con Conaculta, que es una dependencia más de la Secretaría de Educación, aclaró Efraín Franco.

“La falta de una política cultural pone en desventaja a los artistas, porque no hay estímulos para los creadores”, afirmó Franco.

Requerimos un sismo cultural a nivel nacional, que promueva la educación artística en todas las instituciones educativas.

“Los artistas, poetas, pintores, fotógrafos, escultores mexicanos, se sienten desvalorados respecto a otras profesiones, como la de abogado, por lo cual es necesario una política cultural coherente, que cambie la actitud hacia la cultura”, afirmó el experto.

El diseñador mexicano Efraín Foglia, quien ha logrado reconocimiento internacional, explicó que la principal ventaja de trabajar en México es el entorno: somos un país multicultural y espontáneo, terreno fértil para crear cosas que en otros lugares ya están hechas.

Nuestras desventajas son bastantes y todas tienen su origen en la inestabilidad política y económica, cuyas consecuencias se pueden apreciar con claridad en el ámbito educativo y laboral.\*