

REVISTA

PARTICIPAN DIECISÉIS ESTADOS DE MÉXICO

Todo está listo para que inicie la edición 43 de la Muestra Nacional de Teatro este jueves 9 de noviembre

Disfruta de “Un horizonte de posibilidades”

Bajo el lema “Un horizonte de posibilidades” arrancará la edición 43 de la Muestra Nacional de Teatro a partir de este jueves 9 de noviembre y hasta el próximo sábado 18 del mismo mes. El evento presenta 31 obras y experiencias escénicas de 16 Estados de la República Mexicana, las cuales se desarrollarán en 17 espacios de la Zona Metropolitana. En total serán 54 presentaciones para el público.

En entrevista con **EL INFORMADOR**, Paula Hernández, jefa de Teatro de la Secretaría de Cultura ahonda más sobre las actividades que se estarán desarrollando durante la muestra: “Esta edición la tituló la dirección artística como ‘Un horizonte de posibilidades’, un espacio en el que todo el mundo está incluido y donde hay un lugar para que todas las expresiones de teatro tengan cabida en Jalisco”.

Sobre cuáles son las temáticas que se abordarán durante el desarrollo de la muestra, expresa Paula que la programación está conformada de una manera muy diversa: “Hay temas recurrentes, como los sociales que nos atañen a toda la nación”, pero también destaca que hay contenidos para toda la familia, “hay teatro para bebés, para infantes, adolescentes y adultos”. Entre las puestas en escena que hay, se tocarán temas como la desaparición forzada, el desencuentro, el amor y la esperanza, “es toda una gama que se creó a través de la dirección artística donde se buscaron las propuestas que mostrarán la radiografía de lo que sucede en nuestro entorno en general”.

Entre los proyectos que destacan en esta edición 43 de la Muestra Nacional de Teatro, está la propuesta de la compañía internacional The Walk Productions, la cual presenta a una marioneta de 3.6 metros de altura llamada “Amal”, la cual es una niña que está buscando refugio en distintos países, “ya entró a México y una de sus paradas será aquí en Guadalajara dentro de la Muestra Nacional de Teatro en colaboración con la compañía jaliscoense Luna Morena”.

Paula también destaca el proyecto “Laboratorio de creación Jalisco”, el cual surgió hace unos meses a través de la Muestra Nacional de Teatro y el Encuentro de Teatro del Interior de Jalisco, “donde siete creadoras y creadores del Estado, que viven fuera de la Zona Metropolitana, se unen para poder hacer una propuesta escénica de la mano de Beto Ruiz y Natasha Barhedia”. Ellos estarán presentándose en los cruces de Avenida de los Maestros y Avenida Alcalde, en los alrededores de la estación del tren eléctrico urbano. Los días serán el 16 y 17 de noviembre. La ceremonia de inauguración ocurrirá el jueves 9 de noviembre con el montaje “Aleteo”, basado en el mito del rugido del jaguar a cargo de la Compañía Nacional de Teatro. Esto sucederá en el Teatro Degollado en punto de las 19:30 horas. Mientras que la clausura será el sábado 18 de noviembre y estará a cargo de Théâtre orchestra SoNiDeRaL@StheM@S de la compañía Foco Alaire Producciones, en LARVA, a las 20:00 horas.



MONTAJE. La ceremonia de inauguración contará con la puesta en escena “Aleteo”.



TEATRO. Escena de la obra “Raro”.

Para que el público asista y se entere de la oferta escénica que estará sucediendo en Guadalajara, Paula invita a navegar en la página de la Secretaría de Cultura de Jalisco. Todos los boletos para ver las puestas en escena son gratuitos, disponibles en la plataforma Voy al Teatro.

A la par de las puestas en escenas, habrá otras actividades como el Encuentro de reflexión e intercambio: “Este año la dirección ar-

tística hizo un análisis de la programación de obras que hay por día y a partir de esto, en cuanto a temáticas, estética y poética, lo que sucede es que habrá un diálogo donde se reunirán a charlar (los creativos) acerca de lo que los llevó a abordar este tipo de temáticas y hacia donde las quieren dirigir”.

Todos estos diálogos se darán en el edificio Arroniz, sede de la Secretaría de Cultura Jalisco. Estas actividades sucederán por la mañana. Además, también habrá presentaciones de libros sobre dramaturgia o investigación teatral.

Finalmente, recuerda Paula que en Jalisco esta será la tercera vez que se desarrolle la Muestra Nacional de Teatro, anteriormente ha sucedido en 2001, 2010 y ahora en 2023.

ARTE PRESENTAN PROYECTO DE REALIDAD AUMENTADA

Dan vida a “El Hombre de Fuego” del Cabañas

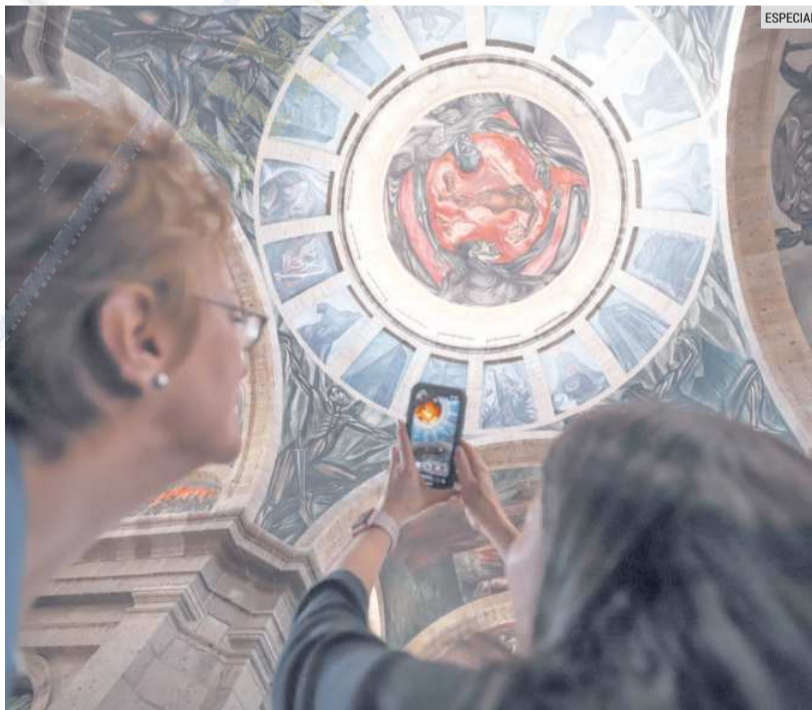
El mural conocido como “El Hombre de Fuego”, el cual fue pintado en la cúpula de la Capilla Mayor del Museo Cabañas por José Clemente Orozco, tendrá movimiento gracias a un proyecto de realidad aumentada que fue inaugurado ayer en presencia del gobernador de Jalisco; Juan Francisco Ramírez, alcalde de Guadalajara y Lourdes González, secretaria de Cultura de Jalisco.

Se trata del efecto de realidad aumentada CABANAS XR, desarrollado por la empresa digital tapatía Synergy Studio, proyecto que forma parte de la primera ruta urbana de realidad aumentada en el mundo y el primer efecto de este tipo creado para un sitio declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad en México.

Nadia Tamez, fundadora y directora Creativa de Synergy Studio, explicó a **EL INFORMADOR** detalles de los efectos actualizados: “Es una manera de poder llegar a nuevos públicos, abrir nuestras audiencias y llegar a los jóvenes y a los niños de una manera más orgánica porque la realidad es que el celular es parte primordial de las costumbres de nuestras vidas y no es común que los museos estén muy al día en la tecnología”.

Aseguró que el proyecto es de alta relevancia para un sitio como el Museo Cabañas; sobre todo, por su importancia al ser considerado patrimonio y también porque involucra la obra de uno de los grandes muralistas mexicanos.

“Para este espacio, que es Patrimonio de la Humanidad, tener una pieza de realidad aumentada tan importante, no solamente para Jalisco sino para México y todo el mundo,



REALIDAD AUMENTADA. Para usar el efecto se necesita contar con un smartphone.

porque José Clemente Orozco es uno de los grandes muralistas de la historia, es una gran experiencia”.

Carlos Bañuelos Barrios, encargado de despacho de la Coordinación de Desarrollo Económico del Gobierno de Guadalajara, resaltó que la atracción se suma a la estrategia impulsada por el actual gobierno tapatío para atraer a más personas al Centro Histórico: “Esto va de la mano con la estrategia integral del municipio de volver a atraer público al Centro Histórico a través de la creación de nuevas atracciones”.

Cabe señalar que el proyecto CABANAS XR forma parte de la conmemoración del Bicentenario de la Fundación del Estado Libre y Soberano de Jalisco.

Asimismo, sin adelantar ubicaciones, los funcionarios informaron que el Museo Cabañas es el primero de 16 sitios públicos y privados en Guadalajara que serán intervenidos con efectos realidad aumentada durante 2024 y 2025, con el objetivo de crear la primera ruta urbana de realidad aumentada en el mundo.

Según las estimaciones del museo y los creadores de este proyecto digital, el efecto CABANAS XR, que alcanzó 10 mil vistas durante su jornada inaugural, logrará 2.5 millones de vis-



TECNOLOGÍA. Para disfrutar de la experiencia se debe escanear un QR.

tas durante los próximos 12 meses.

La muestra permanente está incluida en todos los recorridos por la Capilla Mayor del Museo Cabañas con un horario habitual de martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas.

Para disfrutar del efecto, denominado CABANAS XR sólo se requiere escanear el código QR que se encuentra justo en la entrada de la capilla, contar con un smartphone y la aplicación de Instagram, en la cual se puede visualizar la experiencia aumentada.

SEDE SALA SILENCIOSA

Ana Luisa Rébora se gana la “Lotería”

La artista plástica Ana Luisa Rébora, con 41 años de trayectoria, inaugurará este jueves 9 de noviembre, a las 20:00 horas, su exposición “Lotería”, en Sala Silenciosa (López Cotilla 814); se trata de un proyecto donde explora la festividad del color. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 9 de febrero del 2024.

A propósito **EL INFORMADOR** conversó con la creativa. Y es que como contexto de este proyecto, recordó que vivió en Noruega durante 22 años, así que durante este periodo, normalmente su paleta era más oscura.

“Mi última exposición individual en Guadalajara fue en el MUSA, tuve la suerte de estar cara a cara con Remedios Varo y a principios de este año inauguro con mis tres hermanos en el MURA, una exposición donde cada uno tiene diferentes piezas. Y después de unos meses, ahora en noviembre, estoy inaugurando ‘Lotería’, la cual es una serie de monotipias, son 110 piezas en un festín de color”.

Expresa que cada monotipia es el resultado de vivencias de todos los días: “Tengo muchísimo color en esta exposición. Hay una serie de alegría y encuentro. Lo que trato de decir es cómo el pintor puede mostrar sus entrañas junto a la arquitectura de los cuadros, los cuales tienen muchas partes geométricas. Sin embargo, mis personajes siguen saliendo de la nada entre ellos. Entonces, para mí ‘Lotería’ más que nada son como ‘El Catrín’, ‘La Dama’... Pero en mi historia personal es todo lo que he estado viviendo de siete meses para acá, con mucho color”.

El proyecto lo comenzó a desarrollar a partir de la exposición del MURA que fue donde retomó el color. Las 110 monotipias están acomodadas como si fueran una lotería y los títulos, por ejemplo, son “El Sueño”, “La Fuga”, “Las Mujeres”, “El Cielo”... “Todo tipo de palabras que yo he ido viviendo, pintadas ahí en esas monotipias. También presento una serie de cerámica, platos y jarrones, para que tengan como lo opuesto del festín de color, porque sí es muy impresionante llegar a la exposición y encontrar más de 100 monotipias en ese espacio que tiene seis metros de altura”. Reitera que “Lotería” representa un pedazo de ale-



ANA LUISA RÉBORA. La artista posa junto a una de las piezas de su muestra “Lotería”.

gría de su regreso a México, “un agradecimiento a pesar del caos en el que vivimos, pero es rescatar los colores, la gente y los sabores de México, plasmados (en este proyecto)”. Ana Luisa regresó al país hace cuatro años, pero en el inter llegó la pandemia, así que hasta ahora tuvo la oportunidad de desarrollar una exposición individual bajo este concepto del color.

Es muy significativa para ella “Lotería”, porque según explica, rompe con la neblina que venía cargando de Noruega, “pues ahora amanezco viendo las jacarandas y todos los colores”. Sin embargo, tiene otra serie de monotipias en blanco y negro que representan rostros que se cuestionan y están en negación, “que es lo contrario a la pared principal”. Además, en la misma exposición también presenta cinco cuadros y dos grabados.

En contexto

Recuerda Ana Luisa que ella comenzó desarrollando monotipias hace 13 años, las cuales se convirtieron en un aspecto importante de su trabajo, pero nunca había trabajado con colores tan festivos. “La monotipia es una sola pintura plasmada donde entra la prensa, que es una parte de la gráfica, pero no es un grabado, porque ahí tú puedes contar uno de cinco o uno de mil. Y la monotipia sólo es una, pero existen muchas técnicas y yo he abarcado muchas y ahora hago una conclusión de todo lo que he caminado en más de 13 años para llegar a algo que es muy vibrante, donde hay muchos personajes, pero también partes muy abstractas”.



Conoce el programa



Más actividades en el Museo Cabañas