

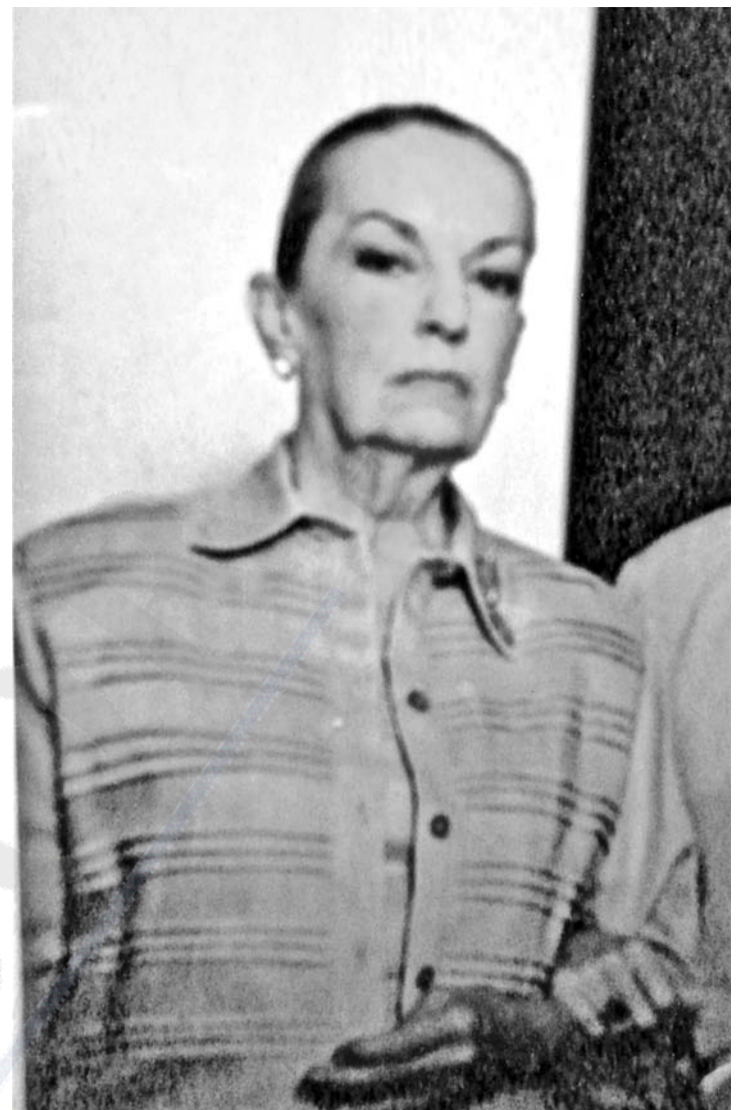
# LOCAL



• Por las mismas fechas (inicios de abril) falleció en Ciudad de México otra gran dama que, al igual que la familia Palomar, representaban de algún modo el ancien régimen heredado del porfiriano, y más aún, de viejas familias de noble y clara estirpe colonial. Nos referimos a Isabel de Teresa y Wiechers, viuda del doctor Rafael Tovar y Villagordoa, quienes procrearon a los muy notables intelectuales Guillermo, Rafael y Fernando Tovar de Teresa y tres hermanas más.



• Las fechas y números constituyen en muchas ocasiones un raro acertijo difícil de entender. Mientras fallecía Lupe Palomar y Martínez-Negrete, el mismo día pero exactamente 100 años antes "nacía" la que tal vez sea considerada como la foto más conocida e importante de la Revolución Mexicana: la famosísima "Adelita" montada en un tren y con la enigmática mirada puesta en la lejanía. También por fin después de 100 años se supo que esa joven mujer fue inmortalizada por el fotógrafo tapatío Gerónimo Hernández (1882-1955) y no por los hermanos Casasola, como se creyó por mucho tiempo.



• En los últimos días lamentamos el fallecimiento de notables personajes destacados de la auténtica "vieja guardia" social de Guadalajara, entre ellos, el de nuestra queridísima Lupe Palomar y Martínez-Negrete, quien junto con su hermana Margarita (también ya fallecida) constituyó —por mucho— el prototipo de las gentes bien "de antes", perfecta mezcla de sencillez campirana, cero pretensiones y gran refinamiento a la vez.

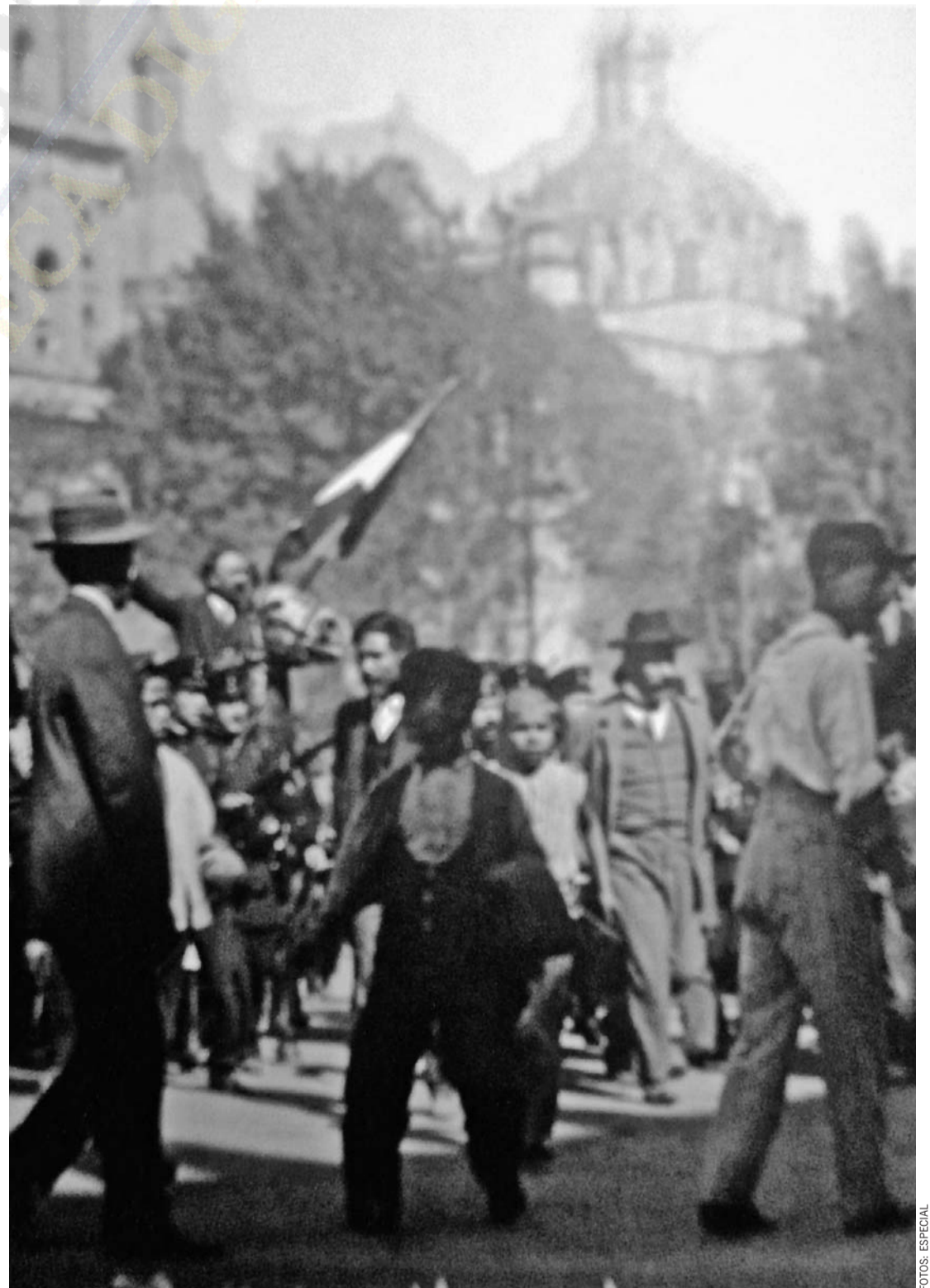
## Diario de un snob

POR EL DUQUE DE TLAQUEPAQUE

- SENTIDO FALLECIMIENTO DE DOS NOTABLES DAMAS.
- UNA TAPATÍA DE PURA CEPA. LUPE PALOMAR Y MARTÍNEZ-NEGRETE.
- ISABEL DE TERESA WIECHERS VDA. DE TOVAR, DE LA CAPITAL DEL PAÍS.
- MISMA FECHA EXACTA, PERO HACE UN SIGLO. "NACE" LA MÁS CÉLEBRE FOTOGRAFÍA.
- APARECE SU VERDADERO AUTOR, EL TAPATÍO GERÓNIMO HERNÁNDEZ (1882-1955).
- LA IMAGEN Y OTRAS MÁS POR AÑOS FUERON ATRIBUIDAS A LOS CASASOLA.

Y apenas comenzando abril, mes prodigioso en color y luminosidad y hubimos de lamentar el fallecimiento de dos notables damas pertenecientes a distinguidas familias de Guadalajara y Ciudad de México respectivamente. Y más específicamente nos referimos a LUPE PALOMAR y MARTÍNEZ-NEGRETE y a ISABEL DE TERESA y WIECHERS Vda. de TOVAR VILLAGORDOA. Con la familia PALOMAR o al menos con esa rama constituida en algún momento por ENRIQUE (más popularmente conocido como el Marqués), MARGARITA, SENEN, LUPE y PACO nos unió una muy buena y profunda amistad de muchos años atrás, 35 o más, y a quienes veíamos muy frecuentemente ya fuera en Ciudad de México en donde residíamos la mayor parte del tiempo o cada vez que veníamos a Guadalajara y pasábamos a saludar a MARGARITA, LUPE y PACO al MARQUÉS y su esposa MARÍA JULIA LLEO que llevaban una vida social más intensa a cada rato nos los topábamos en buenas fiestas, cenas o comidas en la capital del país, ya fuera

en casa de ENRIQUE y VIVIANA CORCUERA o en la de JUAN GONZÁLEZ CHÁVEZ y su entonces esposa CATALINA GÓMEZ ESPAÑA o bien donde RAMÓN Y GIOMAR MARTÍN DEL CAMPO, pero con MARGARITA y LUPE a quien quisimos más como unas tías francamente las veíamos o les llamábamos muy continuamente, dueñas de una categoría y educación fuera de serie, eran además sencillas, campiranas y a la vez refinadas, como lo es o debiera de ser la auténtica aristocracia del campo, ese grupo de familias de vieja raigambre jalisciense o novogallega que lamentablemente van quedando ya muy pocas. LUPE fue hija del matrimonio formado por Don ENRIQUE PALOMAR y VIZARRA y Doña CLEMENTINA MARTÍNEZ-NEGRETE y VILLASEÑOR CALDERÓN, el primero descendiente del Marqués de Panuco uno de los títulos de Castilla más importantes de la llamada "época Colonial" y su esposa descendiente del conquistador JUAN DE VILLASEÑOR y OROZCO y de la muy notable familia de los MARTÍNEZ-NEGRETE quienes en el siglo XIX formaron junto con los CABALLERO, los VEEA, los DE LUNA y CORCUERA, los CASTAÑOS, FERNÁNDEZ DEL VALLE o los FERNÁNDEZ SOMELLERA, los PRIETO y tantas más, la nueva élite quienes a su vez se vincularon con muchas familias ya establecidas en Guadalajara desde los siglos XVI al XVIII y que combinaron hábilmente el comercio con la vida y el negocio de las haciendas rurales. Pero no es en esta ocasión que trataremos a detalle sobre este importante grupo de familias. Al paso del tiempo nos tocó conocer a los sobrinos de LUPE más de nuestra generación como INÉS, SENEN, JOSÉ JUAN o JOAQUINA, PEPE, EDUARDO y ANDRÉS, e inclusive recuerdo haber asistido a las bodas de varios de ellos y en Ciudad de México llegamos a frecuentar a los RICCI-PALOMAR, por sobretodo a MARGARITA RICCI DE SÁNCHEZ CONDE y sus hijos, a todos éstos nuestro sentido pésame por tan grande pérdida. Las misas por su eterno descanso fueron ofrecidas precisamente esta semana que concluye en la iglesia de San Xavier de las Colinas ante la asistencia de exclusivo grupo y la familia ¡Descanse en Paz! Y precisamente 100 años justos del fallecimiento de GUADALUPE un fotógrafo desconocido aún en Guadalajara de donde fue originario daba nacimiento a la que tal vez sea la más famosa fotografía no sólo de la etapa Revolucionaria sino sobre MÉXICO. Nos referimos a la "ADELITA" que es captada en el preciso instante en que un vagón de tren arranca de alguna estación pueblerina y ella con la mirada puesta en la lejanía denota cual si fuera La Gioconda las más diversas sensaciones ¿Está huyendo de alguien? ¿Está esperando a su Juan? La imagen por años se atribuyó a los hermanos CASASOLA quienes de hecho la habían firmado como suya, pero ahora a 100 años de que la fotografía fuese tomada (un 2 de abril de 1912) se conoce la verdad sobre su autor GERÓNIMO HERNÁNDEZ nativo de esta Guadalajara nacido en 1882 y fallecido en 1955 y sobre el que se sabe muy poco aún. Él es también el autor de otra imagen célebre la entrada de FRANCISCO I. MADERO al Zó-



• El casi desconocido fotógrafo tapatío Gerónimo Hernández fue también el autor de esta inolvidable imagen que captó el preciso instante en que Francisco I. Madero, con sus tropas, entra al Zócalo de Ciudad de México y poco después al Palacio Nacional. La imagen firmada por los fotógrafos Casasola, tal vez de forma arbitraria, está fechada el 9 de febrero de 1913. Sin embargo, tuvieron que pasar 99 años para que se despejara la duda y se le diera el reconocimiento al verdadero autor de esta maravillosa fotografía.

calo capitalino y a punto de tomar el Palacio Nacional momentos después de que en un combate muriera allí mismo el Gral. BERNARDO REYES (tapatío también) un 9 de Febrero de 1913, fotografía también atribuida a los CASASOLA pero obra y arte de GERÓNIMO HERNÁNDEZ también. Sin duda que ésta tierra es por mucho la que más genio y talento ha dado a México aunque "malpague" como se dice popularmente y haya tenido que emigrar ese talento a otras latitudes. Y para concluir, en referencia a la nota con que arrancamos líneas arriba es el deceso de ISABEL DE TERESA y WIECHERS esposa que fuera del notable Dr. RAFAEL TOVAR y VILLAGORDOA, acaecido en mismas fechas (inicio de abril) en Ciudad de México y que en vida fuera hija de Don GUILLERMO DE TERESA y de Doña JOSEFINA WIECHERS y LEICEGUI a su vez nieta de Don FERNANDO DE TERESA y MIRANDA y Doña SUSANA DE TERESA y PESADO DE TERESA. CHABE y RAFAEL procrearon a una más notable familia GUILLERMO, RAFAEL Y

FERNANDO TOVAR DE TERESA y sus hermanas LORENZA, GABRIELA e ISABEL. El primero sin duda el más respetado de los historiadores de México y autor de más de 40 libros sobre arte, historia y genealogía comenzando su carrera a los 10 años. Y el segundo fue director de CONACULTA hace no mucho tiempo y se desempeñó como embajador de México en Italia. Descienden todos ellos por la rama paterna de las familias TOVAR (de Cocula en donde existe alguna conexión de alguna manera con los Vizcarras, o Palomar y sus haciendas de esa región) y de los VILLAGORDOA, ORTIZ DE ROZAS, LÓPEZ-PORTILLO y GARCÍA VILLA de la Guadalajara Colonial y poscolonial. Así como descendientes también del MARQUÉS de SANTA ROSA DE MALPASO y de los CONDES DE GUSTARREDONDO. Las exequias en honor de esta muy apreciada dama tuvieron lugar en la Capilla del Panteón Francés de Ciudad de México. También a todos sus familiares, nuestro más sentido pésame.

### ESTUDIO 4 PRODUCCIONES, S.A. DE C.V. CONVOCATORIA

ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS  
El que suscribe, ALBERTO FERNÁNDEZ SOTOMAYOR, en mi carácter de Administrador General Único de la empresa denominada "Estudio 4 Producciones, S.A. de C.V."; personalidad que acredito mediante escritura pública número 14,165 de fecha 25 de octubre del 2007, pasada ante la fe del Lic. Jesús Manzanera Lejarazu, Notario Público No. 10, del Municipio de Guadalajara, Jalisco.

Con fundamento en los artículos 182 y demás relativos de la Ley General de Sociedades Mercantiles, así como en lo establecido en las cláusulas décimo primera y décimo tercera de los estatutos del acta constitutiva, tengo a bien **CONVOCAR** a todos y cada uno de los socios que conforman a "Estudio 4 Producciones, S.A. de C.V.", a la **ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA**, a celebrarse:

\* Fecha 30 de abril del 2012.

\* Hora.- 19 Hrs.

\* Lugar.- Av. Niño Obrero 1097 Int. 203, Col. Jardines de San Ignacio, Zapopan, Jal.

Nota.- Tal y como lo marca la cláusula décimo sexta de los estatutos del acta constitutiva, el quórum para declarar legalmente instalada la asamblea extraordinaria en primer convocatoria será estando representado por el 75% de las acciones y el 50% en segunda convocatoria o ulteriores convocatorias, mismos que son convocados mediante la presente.

SIRVIENDO LA PRESENTE COMO NOTIFICACIÓN A LOS SOCIOS PARA EJERCITAR SU DERECHO AL TANTO PARA COMPRA DE ACCIONES.

Una vez señalado lo anterior, tengo a bien presentar el siguiente **ORDEN DEL DÍA:**

\* **PRIMERO.-** Designación de Presidente y Secretario de la Asamblea.

\* **SEGUNDO.-** Nombramiento de escrutadores, escrutario y en su caso, declaración de haber quedado legalmente constituida.

\* **TERCERO.-** Renuncia del Administrador General, y en su caso, nombramiento del nuevo órgano de gobierno y designación de facultades.

\* **CUARTO.-** Renuncia de socios y traspaso de acciones.

\* **QUINTO.-** Nombramiento de Delegado Especial para que ocurra ante notario público a protocolizar el acta resultante.

\* **SEXTO.-** Redacción, lectura y en su caso, aprobación y firma del acta correspondiente.

ATENCIÓN: Guadalajara, Jalisco, a 19 de abril del 2012.

**LIC. ALBERTO FERNÁNDEZ SOTOMAYOR**  
Administrador General Único de  
Estudio 4 Producciones, S.A. de C.V.

**arcocinas**  
GRANITO NATURAL  
**\$1,000.00**  
METRO LINEAL TERMINADO  
MARIANO OTERO # 5872  
LAURELES # 177 AV. TONALA # 1340 B  
3133 5640, 3165 7059, 1187 3099

En caso de emergencia  
**Bomberos**  
Agua Azul 1201 7700  
Tránsito 1201 7260  
Z. Industrial 3645 6034  
Gigantes 1201 8490  
Planetario 1201 7300

**EL INFORMADOR**  
DIARIO INDEPENDIENTE

Editor-Director:  
Sr. Carlos Álvarez del Castillo G.

Coordinador Editorial:  
Jorge Vereza Saracho

Periódico diario. Abril de 2012. Editor Responsable: Enrique Ochoa Ochoa.  
Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-1978-0000000188-101, Número de Certificado de Licitud de Título: 14300, Número de Certificado de Licitud de Contenido: 11873.  
Domicilio de la Publicación, Imprenta y Distribuidor: Independencia No. 300, Col. Centro, C.P. 44100, Guadalajara, Jalisco.

SUSCRIPCIONES: 3678-7750  
AVISO DE OCASIÓN CLASIFICADO: 3678-7777  
VENTAS DE PUBLICIDAD: 3614-5730  
TALLERES DE FORMACIÓN: 3678-7761  
ATENCIÓN AL CLIENTE: 3678-7799  
COMUNICADOR: 3678-7700 y 3614-6340

Los artículos, reportajes, notas y textos en la presente edición reflejan las opiniones, puntos de vista, posturas y preferencias de sus autores, quienes asumen en lo personal y de forma plena, la responsabilidad frente a terceros que pueda generarse con su contenido.  
Por lo que, el diario EL INFORMADOR UNIÓN EDITORIALISTA, S.A. DE C.V. se deslinda de cualquier obligación y responsabilidad que puede ser causada con las manifestaciones vertidas de los materiales publicados, siendo únicamente el medio elegido por sus autores, para la publicación de sus expresiones literarias.  
Las notas con rombo ♦ al pie son inserciones pagadas y su contenido es responsabilidad del autor.

**ivm**  
Instituto Verificador de Medios  
Credencial otorgada por el  
Instituto Verificador de Medios  
Registro No. 013/96