

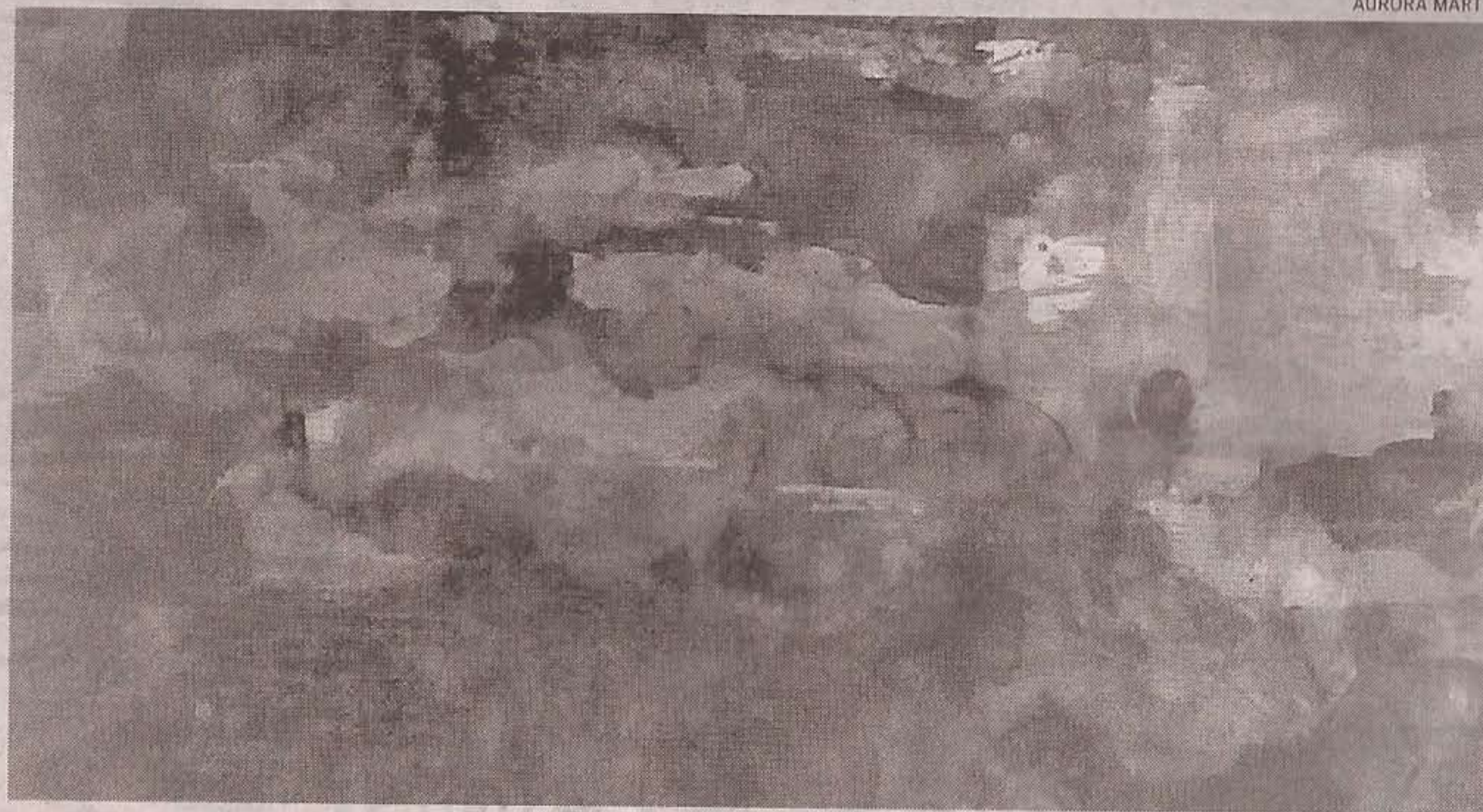
## Espacios de registro muestra otra cara del artista hidalguense

# El lado más espiritual de Alessandro Mejía en Primer Piso

Aurora Martín/**Guadalajara**

**L** Hace un par de años que el artista plástico Alessandro Mejía (Pachuca, Hidalgo, 1977) sintió la necesidad de plasmar en su obra su sentido espiritual, pero sin abandonar su capacidad de innovación a través de la utilización de distintos materiales y la fuerza expresiva de sus pinturas abstractas. El resultado es *Espacios de registro*, exposición que se puede visitar hasta finales de septiembre en la galería de Primer Piso.

La muestra reúne 15 piezas de diversos formatos, entre las que se incluyen tres polípticos, cuyos títulos -*Tiempo, Atmósferas, Cartografía de la evolución, Paisaje entrópico, Horizonte cambiante, Registro aureal*- dan idea de la nostalgia que envuelve al conjunto pictórico, dominado por tonos sobrios (gris, blanco sucio, beige, rosa). "Es más que nada un



**Las piezas expuestas muestran formas abstractas en donde se reflejan emociones sobrecogedoras**

trabajo interno, un trabajo más espiritual, sin tanta presunción, por decirlo de alguna manera. Se trata de algo espontáneo, algo que fue saliendo con el tiempo y eso

mismo se encuentra también en las piezas: es dejar que la pintura, el agua y los diferentes materiales generen las texturas, las formas; como apunta el tema de la exposi-

ción, es el registro que va dejando cada color, cada tono", sostiene Alessandro Mejía.

El artista invita a los espectadores a observar con detenimiento cada

cuadro de *Espacios de registro* para no pasar por alto ningún matiz ni la propia historia que tiene cada uno. "Si uno se fija, cada pintura es como una historia -afirma Alessandro Mejía-. Hay que acercarse para ver el trabajo; a lo lejos, las piezas tienen cierta estética, pero ya que te acercas encuentras más detalles, más historias".

Las obras de este creador reflejan atmósferas, paisajes, autorretratos que son contruidos con una "violenta delicadeza", como él mismo señala. Expresa también que "un espacio trae a otro, una superficie remite a otra, se retroalimentan en un ambiente de mezcla de tonalidades una y otra vez en aquel juego danzante de la pupila".

En los 15 cuadros de la exposición *Espacios de registro*, Mejía configura "atmósferas del recuerdo y del pensamiento que cada espectador descifra con códigos diferentes".

Se trata, según sus propias palabras, de "una idea compleja expresada en la secuenciación del tiempo".

*Espacios de registro*, de Alessandro Mejía, se puede visitar hasta el 28 de septiembre en Primer Piso (Pedro Moreno 947). M

AURORA MARTÍN