

ARTES

EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

Fundadores • Jesús Álvarez del Castillo V. • Jorge Álvarez del Castillo Z. • Editor-Director • Carlos Álvarez del Castillo G.

Supervisora: Aurora Marín Azores • aurora@informador.com.mx

LA CULTURA HOY

Kamuel Zepeda conduce una velada en blanco y negro

Sobre el piano puso sus manos Kamuel Zepeda y trasladó a los asistentes a la Fundación J. Álvarez del Castillo a una *Frontera en blanco y negro*, con ritmos musicales del siglo XX escritos expresos para el más sonoro de los instrumentos. Así, la noche del miércoles, el pianista recreó la música escrita por autores como Clemente Aguirre, José Rolón, Arnulfo Miramontes, Alexander Seribin, George Gershwin y Ernesto Lecuona. En un afán por hacer más asequibles las obras, Zepeda explicó a la audiencia algunas características de las piezas interpretadas y de sus compositores. El público, en respuesta, ofreció prolongados aplausos al artista.



EL INFORMADOR • A. GARCÍA

RECOMENDACIÓN

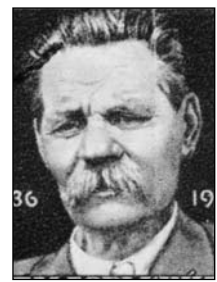
Una flor con 250 funciones

Este viernes, a las 20:30 horas, el Grupo de Títeres de la SEP Jalisco celebrará la función 250 de la obra *Flor de juegos antiguos*, una adaptación del texto de Agustín Yáñez realizada por Eduardo Villalpando. Con la presencia del secretario de Educación y el director de Artes Escénicas de la Secretaría de Cultura, la agrupación develará la placa conmemorativa en el Teatro Jaime Torres Bodet (Chapultepec y España).

UN DÍA COMO HOY

En el año 1868

Nace el escritor ruso Máximo Gorki, autor de obras literarias en las que expresa su interés por las causas sociales, como *Los bajos fondos* y *La madre*.



ESPECIAL

Congreso Nacional Indígena

Contra las rutas cinegética y arqueológica

Las secretarías de Turismo y Cultura no han consultado a las autoridades tradicionales

Reunidos en el paraje la Ciénega de los Caballos de la comunidad de Santa Catarina Cuexcomatitlán (Tuapurie) -donde se mantiene un plantón para evitar la construcción de la carretera Bolaños-Huejuquilla-, los delegados indígenas de pueblos del norte, centro y sur del país rechazaron las rutas "eculturísticas" (ecológicas, culturales y turísticas) que este año han promovido las secretarías de Turismo en la región Norte (la Cinegética) y de Cultura en el municipio de Tuxpan con el rescate de uno de los 10 sitios arqueológicos del Estado, ya que no han sido consultadas las autoridades tradicionales de los municipios.

Uno de los ejes de la declaratoria de la vigésima reunión del Congreso Nacional Indígena (CNI) de la región Centro-Pacífico realizada en territorio wirárika (huichol) los pasados 8 y 9 de marzo, es que los comuneros continuarán resistiendo para que no reactiven las obras de la carretera, "la cual

ya destruyó zonas sagradas y el trazo de la misma no sigue la terracería que ya existía, se mete a lugares más boscosos y luego sale a miradores; eso nos hace pensar que se trazó pensando en una íntima relación con los proyectos "eculturísticos" (estratégicos para el Gobierno del Estado)", señala Carlos Chávez, presidente de la Asociación Jalisciense de apoyo a Grupos Indígenas (AJAGI).

Los delegados de Tuxpan explican en el documento su rechazo a la Ruta Arqueológica (que incluye 10 sitios arqueológicos en el Estado), ya que "busca mercantilizar la cultura de la comunidad nahua".

Para la ruta cinegética, la Secretaría de Turismo de Jalisco (Setujal) cuenta con 30 millones de pesos etiquetados para ejercerse en 2008. El titular de la dependencia, Aurelio López Rocha, declaró a principios del año (EL INFORMADOR/26-01-08) que aún no había proyecto ejecutivo, pero que el recorrido contemplaría -además de la cacería controlada-, los elementos culturales de cada municipio, como las manifestaciones indígenas y los edificios históricos que datan del siglo XVI al XIX, y aseguró que los comuneros de la región Norte ya habían sido consultados. "Nadie ha manifestado desacuerdo, todos están contentos porque el turismo puede ser una alternativa de ingresos", dijo.

Hasta el momento, las autoridades tradiciona-



ESPECIAL

Desde el pasado 10 de febrero permanece un plantón en la Ciénega de los Caballos, para impedir que se construya la carretera Bolaños-Huejuquilla.

les desconocen el proyecto y rechazan haber sido consultados.

Destrucción de sitios sagrados

Aunque la construcción de la carretera Bolaños-Huejuquilla está detenida por el amparo (596/2008) que determinó la suspensión de las obras, la Secretaría de Desarrollo Urbano ya había destruido sitios sagrados.

"El camino atraviesa la ruta sagrada de los huicholes, que va hacia el desierto de San Luis Potosí. Hay dos líneas de salida de Santa Catarina para ir a Wirrikuta. Una sale precisamente de donde está el plantón (Ciénega de los Caballos) y atraviesa lo que ahora son montañas de tierra, terraplenes, donde ya no pueden pasar porque le pusieron alambre en siete u ocho metros. Ahí había un descanso, un espacio sagrado que forma parte de su cosmovisión y en el que se hace uno de los rituales del viaje. En la otra, en el sur de la cabecera municipal, también

se dejó en desuso esta práctica milenaria", resalta Carlos Chávez.

El hecho de que la ruta "eculturística" esté diseñada para la cacería, representa una amenaza porque los animales son parte del entorno sagrado y son parte de su cosmovisión. "Jamás han permitido que se haga cacería y si se hace es porque está relacionada a un ritual, entonces, es absurdo que lleguen grupos de cazadores a amenazar su cultura; eso lo planean solo aquellos que viven en satélites mentales", añade.

El Templo de San Sebastián, incluido en el recorrido cultural, también es un sitio sagrado. "Ya me imagino a los turistas queriendo que los huicholes los lleven a las cuevas y a lugares sagrados y que de una vez les muestren una danza ritual indígena. Es absurdo este planteamiento y es una mentalidad racista, discriminadora, que los considera como objetos de curiosidad turística. Es superficializar una de las culturas más importantes del mundo, considerada entre las 10 principales por su grado de preservación y la complejidad de su cultura", concluye.

CURSO ÚNICO EXAMEN ADMISIÓN ASPIRANTES PREPA - LICENCIATURA U. de G.
4 HORAS DIARIAS DURACIÓN 3 MESES
MATUTINO, VESPERTINO, NOCTURNO
SABATINO O MIXTO.
36-54-33-26 / 27 Y 36-54-41-16 / 17
www.colegiooctavoapazozcano.com

PODER ESOTERICO 2000
LECTURA DE TAROT \$ 100.00
38-26-11-25
* PREVIA CITA *



Amigo contribuyente
La Secretaría de Finanzas
Informa:

En vísperas de vencimientos de algunos impuestos estatales, así como el 31 de marzo el correspondiente a **tenencia vehicular** y el descuento del 30 por ciento en el **refrendo**, las **recaudadoras estatales permanecen abiertas** los siguientes días de **marzo** (período vacacional y días inhábiles):

• **Lunes 17**

(festejos por el 202 Aniversario del Natalicio de Don Benito Juárez)

• **Martes 18**

• **Miércoles 19**

• **Lunes 24**

• **Martes 25**

• **Miércoles 26**

• **Jueves 27**

• **Viernes 28**

• **Sábado 29**

• **Lunes 31**

Ofreciendo su servicio de manera habitual en los horarios:

• **De 8:30 de la mañana a 3:30 de tarde**, las oficinas ubicadas en la Zona Metropolitana de Guadalajara.

• **De 8:30 de la mañana a 2:30 de la tarde**, las recaudadoras que se localizan en el interior del estado.

Recuerda que tienes la posibilidad de pagar por Internet, bancos, tiendas Gigante y oficinas de telégrafos. Además ya puedes consultar el saldo total de tu vehículo enviando un mensaje (la palabra adeudo seguida de un espacio y el número de placa) al 90123 desde tu teléfono móvil Telcel.

Para obtener mayor información ponemos a tu disposición el Departamento de Atención Ciudadana, ubicado en la calle Pedro Moreno #281, séptimo piso, Centro Histórico de Guadalajara con el número telefónico 3668-1700 y 3668-1757 ext. 33289, o bien, lada sin costo 01-800-7151582.
Visite nuestra página en Internet: <http://sefin.jalisco.gob.mx>

SECRETARÍA DE FINANZAS
GOBIERNO DE JALISCO

Colección del Munal

El Instituto Cabañas reúne la quintaesencia del dibujo mexicano

El Instituto Cultural Cabañas expone en sus salas una selección de la importante colección de dibujos mexicanos del Museo Nacional de Arte (Munal), que incluye obras de David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro, Alfredo Zalce, José Clemente Orozco, el Dr. Atl o Diego Rivera, entre otros reconocidos nombres dentro de la plástica nacional.

La muestra, que podrá verse hasta el próximo 8 de junio, exhibe un total de 65 dibujos de maestros mexicanos de la pintura de finales del siglo XIX y del XX. La exposición propone asimismo un recorrido por las diferentes tendencias por las que ha evolucionado el dibujo mexicano, sobresaliendo el dibujo imitativo; el dibujo concebido como una obra de arte en sí misma, integrando el color en varias ocasiones; y los esbozos preparatorios de pinturas en tinta, pastel, carbón, guache o acuarela y murales, como los realizados por José Clemente Orozco.

Dafne Cruz Porchini, curadora de la exposición, recuerda que en la antigua Academia de San Carlos de México, los planes de estudio para los alumnos regulares integraban forzosamente el dibujo como el tronco común de las diversas ramas artísticas impartidas en la institución, lo mismo para la pintura y la escultura, que para el grabado o la arquitectura. "La formación del artista se cimentaba en el dibujo académico y riguroso de la figura humana. Así se copiaban estampas y yesos con temas como cabezas, fragmentos de extremidades y cuerpos completos de orden grecolatino. La copia del yeso estatuario de *El gallo moribundo*, de José María Velasco, por ejemplo, fue un clásico en la Academia reproducido por artistas decimonónicos y de principios del siglo XX", explica Prochini. En el caso de los estudiantes en una fase más avanzada, cuenta que trazaban modelos al natural con la barra del



EL INFORMADOR • S. NÚÑEZ

• Obra de Gerardo Murillo (Dr. Atl) incluida en la exposición *Dibujos mexicanos. Colección del Museo Nacional de Arte*.

carboncillo y el lápiz de grafito: "Debían dominar el trazo correcto de la línea y la volumetría conseguida por los sombreados, reflejando al mismo tiempo su conocimiento sobre anatomía".

Organizada en cinco núcleos -"La disciplina del dibujo", "Hacia nuevos lenguajes", "Acercamientos al paisaje", "La mirada vanguardista nacional" y "Espejos de la fisonomía"- la muestra refleja el paso de la pintura mexicana de los temas costumbristas, principal modelo de escuelas, como la Academia de San Carlos, hacia las vanguardias europeas de principios del siglo XX, como el estridentismo y el cubismo.

ARTISTAS PARTICIPANTES

David Alfaro Siqueiros (1896-1974), Gonzalo Argüelles Bringas (1877-1942), Julio Castellanos (1905-1947), Jean Charlot (1898-1979), Adrián de Unzueta (activo en la segunda mitad del siglo XIX), Francisco Dosamantes (1911-1990), Jesús Escobedo (1918-1979), Francisco Eppens (1913-1990), Antonio Fabrés (1854-1938), Armando García Núñez (1883-1965), Guécin (activo en la primera mitad del siglo XX), Saturnino Herrán (1887-1918), Ramón Hurtado (siglo XIX), Alfredo Zalce (1908-2003), Roberto Montenegro (1887-1968), Gerardo Murillo -Dr. Atl- (1875-1964), Carlos Orozco Romero (1898-1984), José Clemente Orozco (1883-1949), Antonio Pujol (1914-1995), Alfredo Ramos Martínez (1871-1946), Fermín Revueltas (1903-1935), Fernando Reyes Pérez (1903-1935), Diego Rivera (1886-1957), Manuel Rodríguez Lozano (1896-1971), Alejandro Franco-Ugarte (1900-1981), José María Velasco (1840-1912) y Carlos Mérida (1893-1984).

ARRENDADORA Y ADMINISTRADORA DE OCCIDENTE, S.A. DE C.V.

16 años de experiencia en el mercado.

La mejor opción para hacerse del equipo que necesita su negocio, EFICIENTANDO SUS RECURSOS.

FINANCIAMIENTOS ARRENDAMIENTO PURO; 100% DEDUCIBLE

Contáctenos, Cotizaciones al: 3616-4760 y 3616-4781
Saldo Álvarez #215-3 Esq. Av. México