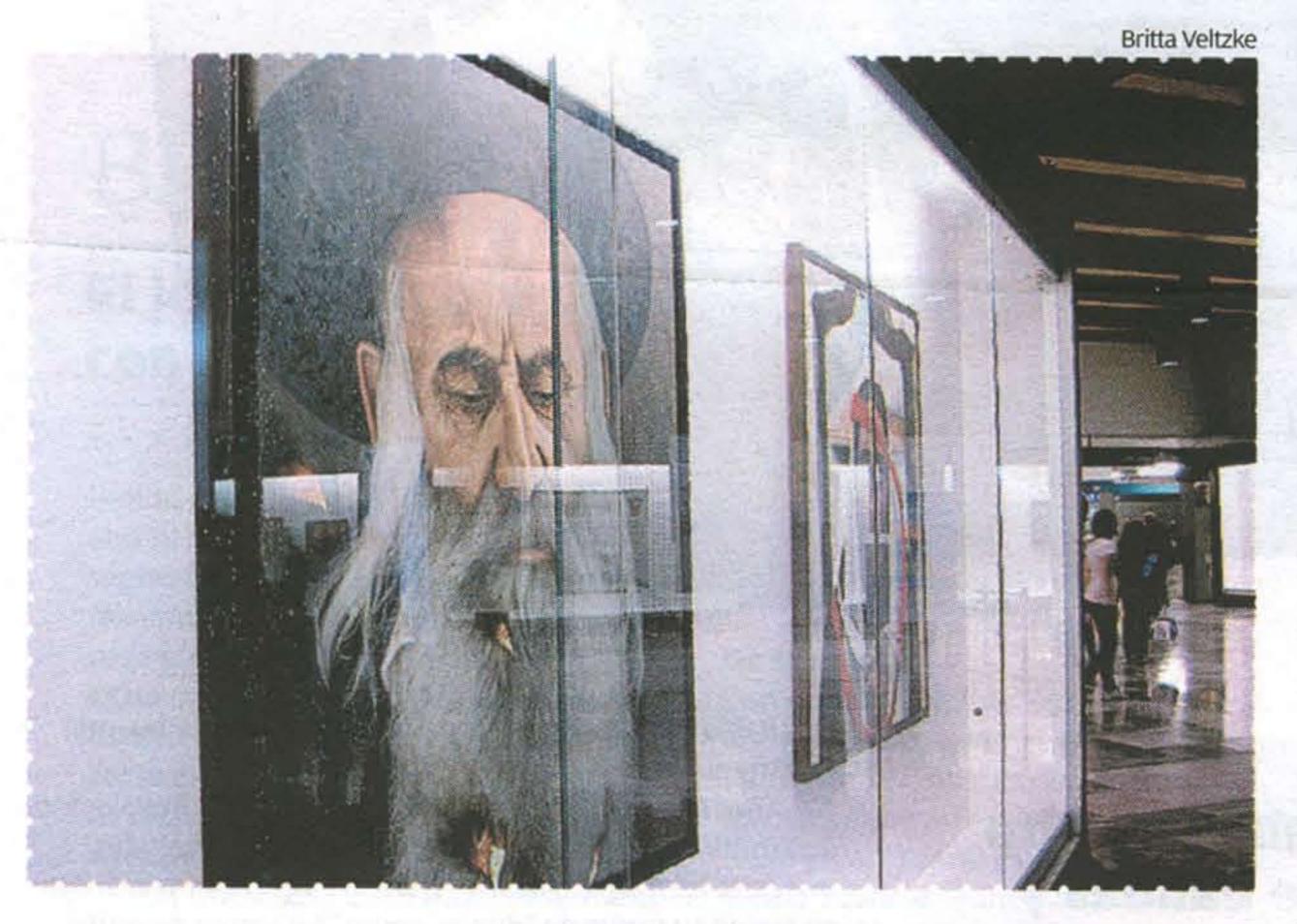
ARTES PLÁSTICAS

PINTURA



Los sueños se encuentran con el realismo

En esta galería conviven el aspecto onírico en la obra de Rocío Coffeen, y las labores de una realidad puntual de Ramadam Karim

Fumando recuerdos

CUENTA REGRESIVA De Rocio Coffeen PINTURA DE RAMADAM KARIM

H: L-D, de 5:00 am a 23:00 h. GALERÍA DE ARTE DEL TREN LIGERO. Federalismo Sur 217, esquina Juárez. T/3827-0000. Entrada: \$6. Clausura: 12 de marzo

Britta Veltzke

La gente recorre a toda prisa entre la línea 1 y 2 del Tren Ligero —cada persona a un destino diferente. A despecho de la agitación en medio de la hora pico mucha gente se toma el tiempo para ver el arte en el corredor. Las exposiciones actuales de la Galería de Arte del Tren Ligero no podrían ser más distintas: los sueños se encuentran con la realidad. La obra de Rocío Coffeen parece como la visualización de sus sueños: fantasiosa y juguetona, y están frente a las piezas de Ramadam Karim, las

cuales expresan un realismo frío.

La tapatía Rocío Coffeen (www. museocjv.com/rociocoffeen.htm), la hija del pintor Thomas Coffeen, comenzó a exponer en 1986, y ya es famosa por sus metáforas surrealis-

tas: humanos muestran rasgos animales, y animales rasgos humanos, como los seres con caras de mujeres y cuerpos de escarabajos en la obra "Viajando a un punto rojo de olvido". Se necesita un rato para descubrir todos los elementos —que completan sus obras— en medio del trajín de la estación.

Por el contrario, las nueve pinturas en gran formato de Ramadam Karim (www.ramadamkarim.com/) muestran objetos y humanos en una exactitud hiperrealista. Como en "Rabino", el cual puede verse mientras se ingresa al subterráneo de la línea 2, con su mirada baja y una barba gris ondeada, que flamea en pequeños incendios. La cara del rabino, como algunas otras piezas, recrean asociaciones de acaecimientos políticos en Oriente Medio.

"La temática de esta exposición tiene mucho que ver con el conflicto armado, que es un tema que siempre está latente y podemos verlo día a día en diferentes partes del mundo. Pareciera que la naturaleza humana fuera luchar, pelear

por conseguir, por tener, por el poder, el territorio", comentó el pintor a **Ocio**. Ramadam Karim —el artista con nombre musulmán—, es mexicano y no practica ninguna religión. Él nunca

Medio. Por lo menos no realmente: "Una vez intenté visitar Israel, quería conocer Tel Aviv, Jerusalén, la Franja de Gaza, etcétera. Pero lo único que conseguí fue conocer el aeropuerto y una minicárcel, porque me llevaron detenido, por tres días, para luego ser deportado y escoltado de regreso, sin justificación," cuenta Karim. Parecía que su nombre no les hizo mucha gracia, explica.

