

PINCELA MUNDOS FANTÁSTICOS



REBECA PÉREZ VEGA

Desde máquinas enigmáticas hasta paisajes imposibles, desde vuelos contra estrellas hasta la atadura del horizonte a una estaca son algunas de las imágenes que la artista plástica Rocío Coffeen presenta en la exhibición "La Celda, el Sueño, el Vuelo", que se presentará hasta el 3 de marzo en Oculito Galería.

La muestra, compuesta por 21 obras en diversos formatos, busca transportar al espectador a un universo donde la realidad se funde con los más profundos pensamientos del inconsciente.

"En esta exposición no seguí un tema en particular, deje que mi imaginación me lleve a donde quisiera a través del pincel y el lápiz, cada obra lleva un pedacito de mi historia personal, me gusta crear personajes y vincularlos con el tiempo, con secretos de tiempos pasados y con sueños.

"Creo que los seres fantásticos son parte de la materia prima de mi obra, salen de mi subconsciente, es como si tuvieran vida en otro mundo y yo los 'viera' a través de mi imaginación, me seduce la idea de que habitan en



alguna parte del universo", resalta Coffeen, egresada de la licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica por la Universidad de Guadalajara.

La artista, quien, ha participado en más de 70 exposiciones entre colectivas e individuales, en museos y galerías de México y el extranjero, resalta que sus obras, impregnadas de surrealismo, son un ejercicio de creatividad en el que el vuelo y el trazo de un horizonte imaginario son constantes.

Después de esta exhibi-

ción, Coffeen formará parte de la muestra colectiva "Pinceladas de Luz", junto con artistas como Jorge Monroy, Waldo Saavedra, María Orozco, Marina Pallares, Paco Padilla, Ricardo Mejorada y Claudia Perenzález.

Oculito Galería se ubica en la Calle Joaquín Angulo 673 frente al Parque del Refugio. Puede visitarse de lunes a viernes, de 11:00 a 20:00 horas; sábado, de 10:00 a 14:00 horas, y domingo, de 11:00 a 14:00 horas. Para mayores informes marcar al teléfono 331332-6183.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

VIERNES 1 / MAR. / 2024 / cultura@mural.com.mx



CUANDO EL CUERPO ES TODO

El artista Édgar Cobián presenta "Flujo Aleatorio", en el Museo Cabañas

Bajo ese principio, el artista visual y sonoro disecciona, a partir del acrílico y distintos pigmentos, pero también a través de una instalación sonora y visual, diversas simbologías relacionadas al cuerpo. "Uno de mis principales intereses es acudir a la memoria corporal, dislocar la carga del ejercicio pictórico para activarlo desde un lugar de referencia en el que la pintura es a la vez escenografía. "Las imágenes que surgen en mi trabajo son habitadas por personajes que bailan y se deforman, que, fuera de los estándares de la belleza y el género, ostentan una sensualidad exacerbada, pareciera que allí estuviera sucediendo una transición constante de ida y vuelta", recalca el creativo que a lo largo de su carrera ha experimentado con diversos soportes como la pintura, el dibujo, la escultura, la fotografía, el video y la música. En esta exposición, su primera individual en el Museo Cabañas, Cobián exhibe un cuerpo de obra, 19 pinturas, una instalación sonora y un par de videos, en los que explora el cuerpo humano y los vínculos que éste provoca entre sí mismo, pero también con otros cuerpos y con su entorno. "Flujo Aleatorio" se presenta como una instalación, una estructura metálica tridimensional que recorre y ocupa el espacio de exhibición a manera de un gran dibujo flotante que de alguna manera reproduce las formas orgánicas y fluidas que aparecen en las pinturas.



REBECA PÉREZ VEGA

El cuerpo es un territorio político. Sus procesos, sus ruidos, sus dobles fracturas y memorias son interpretadas por el artista Édgar Cobián (Guadalajara, 1978) en la exposición "Flujo Aleatorio", que abrirá sus puertas este jueves en el Museo Cabañas.

Bajo ese principio, el artista visual y sonoro disecciona, a partir del acrílico y distintos pigmentos, pero también a través de una instalación sonora y visual, diversas simbologías relacionadas al cuerpo.

"Uno de mis principales intereses es acudir a la memoria corporal, dislocar la carga del ejercicio pictórico para activarlo desde un lugar de referencia en el que la pintura es a la vez escenografía.

"Las imágenes que surgen en mi trabajo son habitadas por personajes que bailan y se deforman, que, fuera de los estándares de la belleza y el género, ostentan una sensualidad exacerbada, pareciera que allí estuviera sucediendo una transición constante de ida y vuelta", recalca el creativo que a lo largo de su carrera ha experimentado con diversos soportes como la pintura, el dibujo, la escultura, la fotografía, el video y la música.

En esta exposición, su primera individual en el Museo Cabañas, Cobián exhibe un cuerpo de obra, 19 pinturas, una instalación sonora y un par de videos, en los que explora el cuerpo humano y los vínculos que éste provoca entre sí mismo, pero también con otros cuerpos y con su entorno.

"Flujo Aleatorio" se presenta como una instalación, una estructura metálica tridimensional que recorre y ocupa el espacio de exhibición a manera de un gran dibujo flotante que de alguna manera reproduce las formas orgánicas y fluidas que aparecen en las pinturas.

"Dicha estructura funciona a su vez como soporte del que penden un conjunto de pinturas de gran formato, realizadas sobre tela y en distintas técnicas materiales: acrílico, lápiz de color, esmalte y pigmentos", recalca Cobián, quien ha expuesto su trabajo en galerías y centros culturales de Australia, Bélgica, Panamá y Estados Unidos, así como en el Museo de Arte de Zapopan y el Museo de Arte Raúl Anguiano, en Guadalajara.

Cobián resalta que el uso de los colores en su trabajo cumple un papel fundamental. "Como es común en mi trabajo, prevalece una gama de colores de tonalidades que podrían

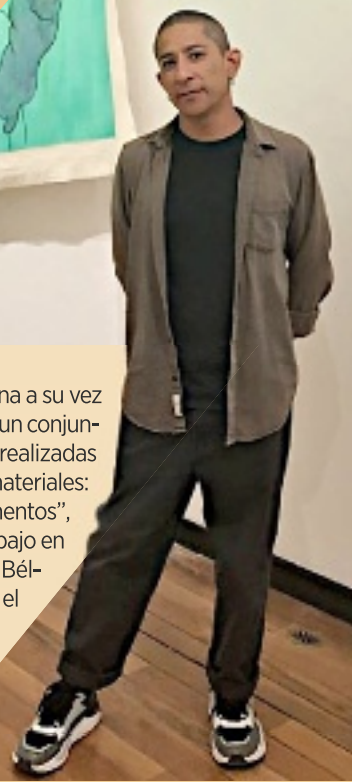
sugerir un mundo artificial, contrastes agresivos, vibrantes, vigorosos, que provienen de una cultura visual contemporánea atravesada por la pantalla, lo espectacular, el boom publicitario de la moda, los diseños estridentes de la ropa deportiva.

"Pero a su vez, están situados en una cierta polivalencia. Fluctúan entre una energía alegre, vibrátil, profundamente brillante, junto a colores carnosos, azulados, verdes que evocan veladamente la descomposición de la carne", narra.

En la instalación sonora, el creativo hace una evocación a los sonidos del cuerpo, a la respiración, incluso a las fracturas que sufre, pero lo hace también en las representaciones pictóricas.

"El cuerpo no solo es carne, huesos, nervios o músculos, sino que es un ente atravesado por cuestiones sociales, culturales, de género, el gozo o lo erótico; el cuerpo es un territorio para lo político", define Cobián, quien ha sido también becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

■ Édgar Cobián presenta una exhibición mixta, con pintura, una pieza sonora y video.



Asiste

■ "Flujo Aleatorio" abrió ayer sus puertas en la Sala 13 del Museo Cabañas (Calle Cabañas 8, Las Fresas, 44360). Estará disponible hasta el 28 de julio próximo.



■ La autora Dafna Viniestra (izq.) y Natalia Téllez, la ilustradora del libro "Sanar para Crecer y Trascender".

Narrar el abuso en primera persona

REBECA PÉREZ VEGA

Dafna Viniestra decidió contar el abuso sexual del que fue objeto en su niñez. Tras años de silencio decidió contar su historia, relatar, en una especie de diario, los maltratos y agresiones a los que fue sometida, para que su experiencia sirva para no repetir la historia.

El libro *Sanar para Crecer y Trascender. Una Historia Real para Detener el Abuso Sexual Infantil* (Aguilar, 2024) nació de la necesidad de romper la cadena de abusos, que la gente tome conciencia del daño que produce este tipo de abusos, relata.

"Escribí este libro porque es necesario, porque el silencio solo refuerza la cadena del abuso, es necesario tomar conciencia desde las heridas para solo así prevenir de manera primaria el abuso.

"La ignominia del silencio solo hace crecer la incapacidad para afrontar los traumas generados por el abuso, es necesario conocer lo que duele, reconocerlo para poderlo abrazar desde la imperfección y dejar de vivir pelando por lo que me pasó, justificando mis acciones a mi pasado", describe la autora.

A partir de una narrativa confesional, Viniestra cuenta los efectos que provocó el abuso en su vida. Con ilustraciones de la artista gráfica y conductora Natalia Téllez, además, se refuerza el relato que es una especie de catarsis literaria, describe la autora.

"¿Cómo aliviar las heridas que deja un abuso sexual en la infancia? ¿Cómo saberme merecedora si lo que tuve me lo quitaron o por la fuerza lo arrancaron? Un diario de eventos, relato autobiográfico, mi catarsis... Un texto sin intención literaria en el que más que la prosa importa la carga por liberar, es la voz de una conciencia que nació a partir de mis errores", escribe Viniestra en el libro que se presentó ayer y que tendrá un par de presentaciones más.

A través de esta historia, se da cuenta de los problemas psicológicos y emocionales de una persona adulta que sufrió un abuso sexual en la infancia. Se relata cómo la culpa, la ansiedad y la depresión son constantes, hasta que se decida poner un alto.



MÁS QUE UN LIBRO

De acuerdo con estadísticas del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), una de cada seis niñas y uno de cada 10 niños han experimentado violencia sexual, y más del 70 por ciento de ellos nunca han solicitado ayuda.

En ese contexto, la autora decidió, además, impulsar la creación de la asociación civil Infancia Libre de Abuso Sexual (ILAS), que tiene como objetivo generar un espacio en el que cualquier persona preocupada por la seguridad sexual de un menor de edad reciba ayuda evitando que el abuso se consolide.

En este contexto, ILAS se ha asociado con Reinserta A.C., una organización sin fines de lucro, y otros aliados, para redirigir el enfoque de la prevención, pasando de centrarse en las víctimas a la prevención de la perpetración, con el propósito de evitar que aquellos que podrían convertirse en agresores lleguen a cometer ese tipo de actos.

Ayer, la autora presentó del libro a puerta cerrada para buscar financiamiento para la investigación, implementación de una línea de ayuda y la creación de un programa de tratamiento a través de la asociación civil, pero este 1 de marzo, a las 10:00 horas, habrá una presentación abierta a todo el público en el Museo de Arte de Zapopan (Andador 20 de noviembre 166, en el centro de Zapopan).

El libro ya está disponible en librerías. Para mayores informes se puede enviar un correo a dafna@ilas.mx.