



# PERSONAE

[www.revistapersonae.com](http://www.revistapersonae.com)

ES EXCELENCIA

*"En el arte,  
hay que*

*romper las  
formas"*

*Benito  
Zamora*

No. 247  
Junio  
2020

\$30.00

Reportajes Arte Teatro Gastronomía Política





04

Actriz  
Bárbara  
Islas



06

Analista  
Bernardo  
Barranco



08

Político  
Martha  
Tagle



10

Abogado  
Ángel M.  
Junquera

**PERSONAE, Revista mensual**  
Número 247, Junio 2020

**Editor Responsable**  
Lic. Ramón Zurita Sahagún

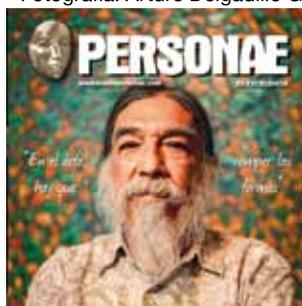
Número de Certificado de Reserva  
otorgado por el Instituto Nacional  
del Derecho de Autor  
04-2004-110117512000-102.

Número de Certificado de  
Licitud de Título: 12973

Número de Certificado de  
Licitud de Contenido: 10546

Diseño: Elba Rodríguez  
Fotografía: Arturo Delgadillo G.

24  
Arte



12 **Ambrosía**

El mundo del vino y su lenguaje

14 **Gastronomía**

Jack Sourasky-Comida para ayudar

15 **Misceláneo**

Hagamos local y hagamos México  
Crónicas de una pandemia  
TRAHI-Segunda parte

20 **De Viaje**

Nuevo León

22 **Reporte Político**

La realidad inalterable

28 **Exlibris**

La utilidad de lo inútil. Manifiesto

30 **Mundo Publicitario**

32 **Sexualidad**

Sexualidad consciente

34 **Psicología**

Nadie llega por casualidad  
Tócate ahí

37 **Escenarios**

Teatros cerrados  
Cuentos desde la cuarentena-2

40 **Cine**

Estrenos desde casa

Domicilio de la Publicación:  
Hamburgo #70, Despacho 205  
Col. Juárez, C.P. 06600, CDMX

 [revistapersonae/personaerevista](https://www.facebook.com/revistapersonae/personaerevista)  
 @Revistapersonae

**Ventas y Publicidad**  
(55) 55 35 18 02 / (55) 55 35 34 68

[personae@prodigy.net.mx](mailto:personae@prodigy.net.mx)  
[www.revista.personae.com](http://www.revista.personae.com)

Las opiniones expresadas por los autores  
son responsabilidad de quien lo escribe  
y no reflejan necesariamente el punto de  
PERSONAE.

## DIRECTORIO

**Presidente y Director General**  
Lic. Ramón Zurita Sahagún

**Subdirectora General**  
Fernanda Zurita Cobo

**Directora Editorial**  
Rosaura Cervantes Conde

**Directora**  
Irma Fuentes

**Director Jurídico**  
Roberto Vidal Méndez

**Coordinadora de entrevistas  
y reportajes especiales**  
Xóchitl Ximénez

**Colaboradores**  
Bernardo González Solano  
Carlos Bonilla  
Patricio Cortés  
Josué Cruz  
Benjamín Bernal  
Amaranta Medina  
Roxana Wiley Cota  
Kury Galeana  
Claudia Luna  
Lala Noguera  
Elliot Barrascout  
Zuleyka Franco  
Karla Aparicio  
María Teresa Rodríguez  
Juan Danell  
Raquel Estrada  
Jaquelin Machado Garduño  
Ma. Fernanda Trinidad  
Arturo Ríos

**Corresponsales**  
Vicente Cantú  
Fernando Zurita Villar

**Fotógrafos**  
Mario Torres  
Fer Santiago

**Dirección de Arte y Diseño**  
Elba L. Carmona Rodríguez

**Web Master**  
Ma. Fernanda Vazquez Rosas

**Corrección de Estilo**  
Rodrigo Ruiz Merino

**Asistente de Dirección**  
Consuelo Criollo

**Redacción**  
Rosa Luisa Flores Lira

**Impresión**  
Preprensa Digital, S.A.  
Tel. 56 11 96 53

**Distribución**  
Comercializadora GBN  
S.A. DE C.V.  
Tel. 0155 5618 8551  
[comercializadoragbn@yahoo.com.mx](mailto:comercializadoragbn@yahoo.com.mx)  
[comercializadoragbn@gmail.com](mailto:comercializadoragbn@gmail.com)

**Representantes Guadalajara, Jal.**  
Leopoldo Romo

**Monterrey, N.L.**  
Pedro A. Zurita Sahagún

**Villahermosa, Tab.**  
Ing. José Luis Cueto

**Tiraje Mensual**  
15,000 ejemplares



# Benito Zamora

*"Un auténtico rebelde del figurativo mágico"*



**B**enito Zamora, artista plástico sobresaliente, nos recibió en su casa, en Guadalajara, donde tiene su estudio, para platicar y conocerlo más de cerca, y fue así como descubrimos el porqué tiene un sello tan propio en su obra. Muy amena nuestra plática, hicimos un recorrido por su vida y el camino que lo llevó a ascender como una de las figuras referentes en el panorama de la plástica jalisciense.

Zamora nació en 1951 y a muy temprana edad descubrió que a le gustaba dibujar. Fue durante la secundaria cuando tomó un taller de escultura y el arte empezó a ocupar un lugar importante en su vida. Benito amaba las letras, pero su espíritu de búsqueda, lo llevó rumbo a la plástica. Comenzó dibujando y, hasta hoy, su obra contiene mucho dibujo. Sus grandes influencias tienen que ver con la historieta, sus fuentes de inspiración -por nombrar algunas-, fueron Edward Gorey y Roland Topor. Su primera exposición fue de dibujo en blanco y negro, a los de 21 años y, hasta la fecha, sigue dibujando. Así fue como encontró un modo de vida, completamente autodidacta donde el dibujo lo conectó con la pintura y la escultura.

#### **UNA GENERACION REBELDE, “BABY BOOMERS”, LOS LLAMAN**

Con 69 años, es de la generación de los 60, época de la primera revolución juvenil de la historia, rebelión y confrontación. Abandonó la preparatoria porque uno de los maestros les obligaba a cortarse el cabello antes de hacer examen, pero él no lo permitió. Su padre, quien trabajaba en el ferrocarril, murió cuando Benito tenía 14 años y su mamá, una mujer muy inteligente, muere cuando cumplió 20, así que él no tenía que darle cuentas a nadie.

“Yo fui un rebelde muy radical durante la década de los 60’s. Éramos una generación de idealistas, nos llaman “los baby boomers”. En esa época se cuestionaba la manera de vivir, y yo no quería dedicarme a algo que no me gustara”.

Benito, vive de su obra, y así lo ha hecho desde muy joven, nunca renunció a hacer lo que amaba, lo que le apasionaba, aunque no fue fácil, muchos de sus colegas tuvieron que renunciar y “colgar la toalla” a las artes, y dedicarse a otra cosa para poder salir adelante económicamente.

Enfatiza: -“Pocos (sobrevivimos), yo me considero entre los afortunados, porque logré vivir y hacer lo que pensaba. Muchos se entregaron al sistema y no los culpo, de algo hay que vivir y trabajar, mantener a la familia. Desde que tenía 20 años vivo de mi trabajo creativo”.

Benito hace lo que ama, siempre supo lo que quiso y de ahí no se movió, la constancia, el día a día, la entrega a su trabajo y el transcurrir de los años, hace que esto se note en cada pieza que plasma, porque cuando tienes un Benito Zamora al frente, te mueve, te hace eco, despierta, conmueve, te lleva a disfrutar con el alma.

#### **CANUTERO, TRANSMITE EL CARACTER DE LA MANO**

Su trabajo requiere mucha concentración, Benito Zamora es de los muy contados artistas que utiliza la plumilla o canutero con tinta china para realizar sus dibujos. El canutero no permite error, es de primera intención, cualquier descuido puede provocar un derrame de tinta y no hay solución, todo se daña y ya no sirve. El canutero transmite el carácter de la mano, dejando hacer en el mismo trazos anchos y delgados, a diferencia del estilógrafo.

Nos platica la anécdota de que hace muchos años, hace casi cincuenta, se dieron a la tarea, su primo y él, de recorrer todas las papelerías de la perla tapatía y comprar todas las plumillas que existieran, como en ese tiempo eran muy económicas, pudieron darse ese lujo, “compramos miles, ¡sí, miles! tantas, que hasta el día de hoy aún tengo para seguir trabajando, ¡soy poseedor de un gran-gran tesoro!”.



**ES-  
TILO  
BENITO  
ZAMORA, EL  
REALISMO MÁGICO**

“Soy figurativo en la forma, pero no soy realista, y en el contenido soy realista fantástico o mágico, pero creo que, como estamos hablando de formas también, hay una frase ya muy hecha de un político que dijo: **“La forma es fondo”**. Si tu trabajo no logra aportar en la forma, tu trabajo no trasciende, tiene que ser uno original en lo que es, en la forma práctica de expresar ser único”.

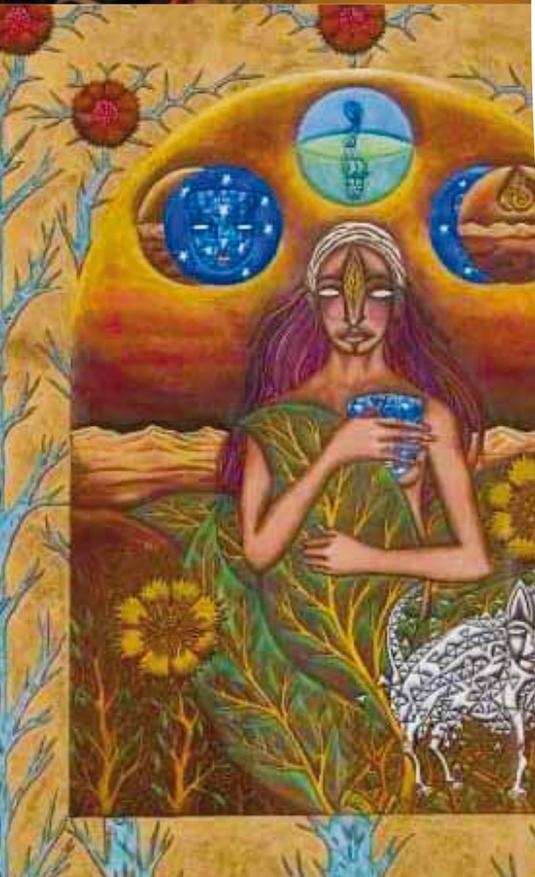
“Puedo decir que soy de los diez artistas más viejitos de Guadalajara, no he abandonado nunca, sin embargo, he mantenido una economía de la obra gráfica, básicamente vivo de ella, es como la caja chica, es un mercado muy noble, el precio es más accesible y llega a más gente”.

**ESCULTURA, JOYERÍA Y  
OTROS MENESTERES...**

Un colega le regaló a Benito cera y le dijo “ponte a hacer unos monos”. Recordando sus tiempos de la secundaria, lo adaptó a su propio lenguaje, y hoy ya lleva varios bronce.

**Recuerda**, “un tiempo hice joyería fina, me apoyé de un orfebre genial: Roberto Valencia, vale la pena decir su nombre, él sabía dibujar igual que yo. Me gustó tanto que hasta gané un premio en categoría diamante, un 1er lugar. Estuve trabajando por un tiempo, hice piezas con oro, brillantes, esmeraldas, aprendí mucho. No apreciaba mucho las perlas y los diamantes, van a decir, que qué tonto, pero no estaban en mi mundo. Esta nueva experiencia de la joyería, me introdujo a trabajar con nuevos colores, me aportó nuevos tonos, que hoy sigo usando”.

Benito ha trabajado sin cesar todos los días por más de 40 años, lleva realizados como 50 grabados y muchas serigrafías, pero hay que ver las serigrafías, ¡qué trabajos tan sublimes y profundos! Trabajos con hasta 50 tintas, ¡hermosos!





**EL  
BENITO  
MESURADO,  
CONSCIENTE**

“He sido muy mesurado con el dinero, no corro a comprarme un carro cuando vendo una pieza, no puedo ser así, porque prefiero gastar en pintar un cuadro, que gastar en cosas que ni siquiera necesito. Estos tiempos de pandemia nos están demostrando que estamos llenos de necesidades que no hacen falta”.

En su estudio se percibe paz y caos, luz y creatividad, belleza y sencillez, el gato y el perro son parte de ese bienestar sublime.

“Hay que tener mucha autocrítica. Muchos pintores de mi generación están deprimidos porque están estancados y no salen adelante económicamente hablando; si no eres muy objetivo con lo que estás haciendo, esta crítica que nos hacemos los artistas unos a otros, creemos que somos lo mejor que hay, y en ocasiones no es verdad”... En el arte no puedes ser regular, tienes que ser bueno, porque hay que aportar, hay que crear un estilo, un lenguaje propio, hay que romper las formas, para resistir y permanecer.

**PANDEMIAS Y PESTES**

Y ya casi para despedirnos, nos compartió su pensar en los cambios que se avecinan: “El mundo va a cambiar, viene un cambio de visión de las cosas. Como decía Marshall McLuhan: ‘el mensaje es el medio’. El mundo va a adoptar lo digital, a hacer muchas cosas por internet. Muchos lugares ya no dejarán de vender en línea, estos tiempos nos obligaron a improvisar, la gente empezó a realizar otras actividades para poder seguir adelante”... “En época de pandemia, no es pesado estar encerrado cuando tienes este tipo de trabajo, un trabajo que amo, que me apasiona”.

**Gracias Benito Zamora** por transmitirnos porqué amas lo que haces, gracias por sensibilizarnos ante lo bello, gracias por enseñarnos, gracias por despertar nuestras resonancias interiores.

**¡GRACIAS!**

