



MONÁ OROZCO

Aguardar
hay más estrellas que hombres
y alas para todos



TENEMOS EL HONOR DE INVITAR A USTED A LA EXPOSICIÓN

MONÁ OROZCO

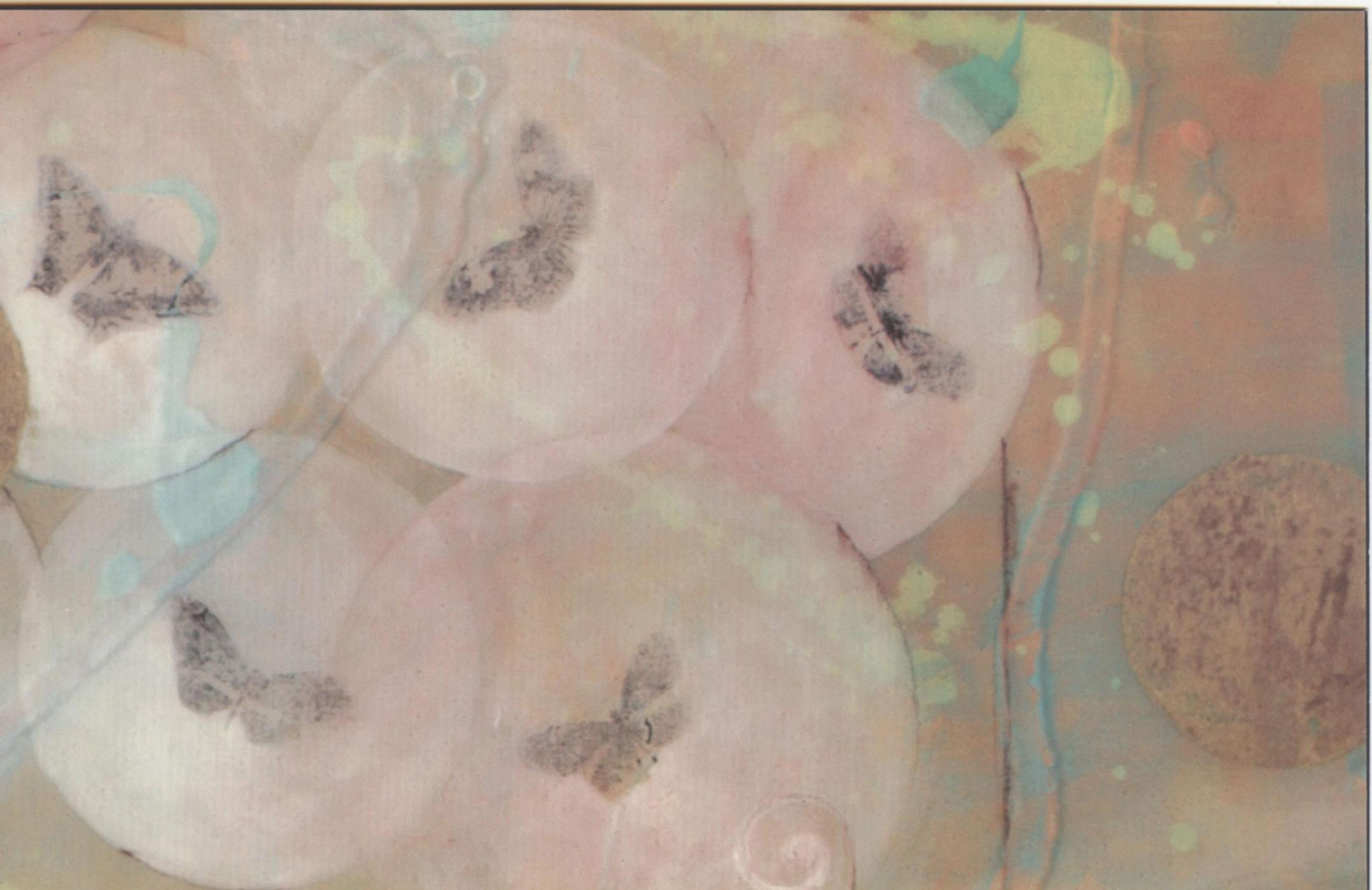
AGUARDAR HAY MÁS ESTRELLAS QUE HOMBRES Y ALAS PARA TODOS

JUEVES 5 DE MARZO 2009, 20:30 H

TELEVISA GDL - ESPACIO DEL ARTE
AV. ALEMANIA 1469 COL. MODERNA, GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO



PUEDES VENIR VESTIDO DE BLANCO



MONÁ O LA TERNURA

La obra de Moná es de la estirpe de los tiernos, aunque llore por dentro. La línea y los colores son alegres, pero hay una tristeza antigua, profunda, anclada en la fragilidad indefensa. Es el mundo -esa máscara del destino- lo que nos hiera. Solos nunca obtendremos la dosis que nos toca de felicidad: necesitamos, desesperadamente, ayuda de los sueños para descansar de las prótesis (que en Moná son una metáfora): bastones, sillas de ruedas, soportes, perrotos y perritos... por eso acuden gustosos, desde la infancia onírica, a paliar, a aligerar, las estrellas aladas que toman figuras en papalotes, mariposas, ángeles, "angelesas", los serecillos bienamados que nos consolaban en la soledad de la niñez atristurada enseñándonos la alegría que escondía nuestra sonrisa.

Moná, definitivamente, es la ternura: en toda su fuerza, sin ingenuidades. Y, para eso, le sobre el cielo.

Dante Medina

...para mi amiga invisible

En el aire hay pasos/ distancia no frontera/ hay surcos y hay huellas/ hay estela no barcos/ brisas hay y hay vuelo y hay corriente/ y alas y estatuas y velas/ campanadas y puentes/ en el aire siempre hay mas/ siempre hay alguien.

En el país de las maravillas de Moná no hay perfección: hay tristeza y alegría -hay esperanza- y hay dolor mas no amargura. Son solo inconvenientes: los tropiezos por el camino, fallas de cálculo, rumbos de enderezar sin triunfos ni derrotas, nada definitivo, todo es momentáneo como el tiempo. Por eso no encuentras invalidez, en la discapacidad de su discurso, solo viejas heridas de guerra, huesos sentidos, corazones hoscos, miradas apenas -en fin- cicatrices, cojeras y ojos moros, de aquello que fue un rezago, un altercado. Transgresión incorpórea que reajusta el silencio que antecede al ruido, y luego la calma de la tormenta, el puro sentimiento que ya no se abraza a ninguna certeza, si no a lo siempre incompleto, volátil e invisible que es, el amor de verdad, esa libertad con mayúsculas.

Francisco Orozco García



www.televisagdltv



ZAPOPAN
GOBIERNO MUNICIPAL

**ESPACIO
DEL ARTE GDL**



Monique
FINA REPOSTERIA EUROPEA