



Homenaje al maestro
Miguel Miramontes

Miguel Miramontes
 (1918, Guadalajara Jalisco)

Algunas de sus exposiciones individuales entre las que destacan:

- 2002 *Miguel Miramontes, escultor. Exposición antológica*, Ex Convento del Carmen. Guadalajara Jalisco.
- 1985 *Galería Jorge Martínez* de la Escuela de Artes Plásticas, Universidad de Guadalajara. Guadalajara Jalisco.
- 1985 *Galería Gabriel Flores*, Universidad de Guadalajara. Guadalajara Jalisco.
- 1973 *Ex Convento del Carmen*. Guadalajara Jalisco.
- 1953 *Galería Olivetti*. Guadalajara Jalisco.

Además cuenta con innumerables exposiciones colectivas, premios y reconocimientos

Miguel Miramontes, escultor de la pasión

Javier Ramírez

La estatuaría pública de Jalisco y de su capital, Guadalajara, dedicada a los personajes que pasaron a la historia por su contribución al mejoramiento social y cultural, en su mayoría fue realizada por el escultor Miguel Miramontes (Guadalajara, 1918), quien se formó con Fidias Elizondo, Luis Ortiz Monasterio e Ignacio Asúnsolo, maestros del llamado nacionalismo o escuela mexicana, en la Academia de San Carlos.

Con esa formación académica, Miramontes creó en 1953 la carrera de escultura en la Universidad de Guadalajara, bajo un plan de estudios bien estructurado. La estricta disciplina que aplicó a las múltiples generaciones que pasaron por sus clases rindió notables frutos, que se reflejan en artistas como Rafael Zamarripa, Tijelino, Estanislao Contreras y Dolores Ortiz, entre muchos otros.

La obra eminentemente figurativa de Miguel Miramontes se sustenta en su dominio de la anatomía y en un profundo conocimiento de los elementos propios de la tridimensionalidad, como el volumen, el espacio, la composición y el equilibrio de las formas y masas desde todos los ángulos.

Además de esculturas cívicas, el maestro Miramontes ha realizado obras con temas religiosos, infantiles, deportivos y eróticos, así como piezas de personajes populares y alegorías críticas a los poderes establecidos. Como buen profesional, en las esculturas por encargo se aplica al estudio del personaje o tema que habrá de desarrollar, para, además del parecido físico del representado, incluir algún elemento que aluda a los méritos, hazañas u oficios que distinguen al homenajeado. Este tipo de trabajos, como es natural, le ha permitido dedicar buena parte de su tiempo a desarrollar su obra personal, es decir, aquella en la que vuelca sus emociones, deseos, pasiones, ideas y postura ideológica, ya sea en bronce, barro, madera, piedra o yeso.

Así creó, por ejemplo, *Las ciegas* (1965), talla en cantera en la que captó la actitud insegura y cándida de tres mujeres invidentes; *El fanático* (terracota, 1965), personaje arrodillado y de brazos cruzados que se aferra a sus ideas, creencias o aficiones, y que no escucha y no ve, de ahí que carezca de rostro; *Los justicieros* (bronce, 1968), pieza en la que personajes estilizados con rasgos enérgicos se lanzan como héroes anónimos montados en lo que parece ser un águila o serpiente (¿la serpiente emplumada de los aztecas?); *El cuarto poder* (bronce, 1985), cuyo antecedente es una talla en piedra de grandes dimensiones que se encuentra en la Escuela de Artes Plásticas, en la que critica el desmesurado poder que adquieren quienes se dedican al periodismo y lo ejercen sin ética ni pudor profesional; *Voluptuosidad* (1981), pieza en bronce que representa la apasionada actitud del hombre que trata de apresar las turgentes formas de la escurridiza mujer, y la obra que más le satisface; *Los futbolistas* (bronce), que tras un minucioso estudio finalmente concluyó para conmemorar el mundial de fútbol celebrado en nuestro país en 1970. Se trata de una alegoría al deporte más popular del mundo, representado por el defensa, el portero y el delantero en plena acción, destacando sus rasgos morfológicos esenciales. Sobre decir que la fuerza, plasticidad y belleza de esta escultura permanece inalterable. Se puede decir que Miguel Miramontes es el escultor de la pasión, cuya expresividad no ha menguado. Alegremos de tenerlo con nosotros, lúcido y productivo, entregado a su actividad vital: la escultura.

Secretaría de Cultura
 Dirección General de Actividades Culturales
 Dirección General de Fomento y Difusión
 Dirección de Artes Visuales

presentan

Homenaje al maestro
Miguel Miramontes



Los fanáticos del fútbol - maqueta en plastilina

exposición de escultura

del 15 de septiembre al 31 de octubre de 2007
 inauguración/cóctel: sábado 15 de septiembre 18:00 horas
 Centro Cultural J. Jesús González Gallo
 Chapala Jalisco