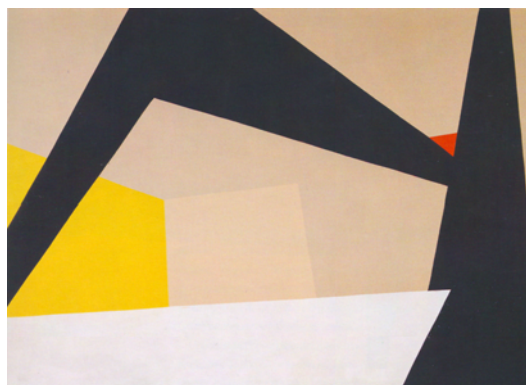
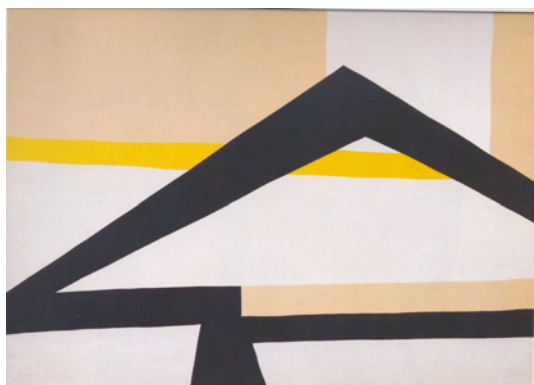


Mathias Goeritz

Obra sobre papel, maquetas y esculturas

INAUGURACIÓN JUEVES 11 DE NOVIEMBRE A LAS 20.00 H.

Del 11 de noviembre al 7 de enero



La Caja Negra presenta por primera vez en España una selección de obras de Mathías Goeritz, representante y testigo privilegiado de la vanguardia artística del siglo XX.

"Creo que habrá que rectificar muy a fondo todos los valores establecidos si se quiere llegar a un arte nuevo e importante.

Sigo viviendo con la ilusión de un Arte Mayor.

Un arte que se desligue de la egocéntrica pequeñez de una ambición individual."

Mathias Goeritz

Nacido en 1915 en Danzig (hoy Gdansk), Goeritz recorrió el mundo para terminar instalándose en México. A lo largo de su vida y de sus viajes estuvo en contacto con algunos de los más importantes artistas del siglo XX desarrollando un trabajo propio individual, rico e interesantísimo con el que prefiguró muchos de los caminos por los que transcurriría el arte de la segunda mitad del siglo. Desde el surrealismo hasta la poesía concreta, pasando por el arte público y por el arte participativo, Goeritz fue un verdadero hombre del Renacimiento que dejó su impronta en sus obras y en su ejemplo. Sus colaboraciones con importantes arquitectos son hoy hitos de la arquitectura contemporánea.

La exposición *Mathias Goeritz* presenta una completa mirada sobre la variada obra de este carismático y polifacético artista. Nacido en Danzig (hoy Gdansk) en 1915, Goeritz habría de recorrer un largo camino antes de aceptar la invitación de Ignacio Díaz Morales para dar clases de artes visuales e historia del arte en la facultad de arquitectura de la Universidad de Guadalajara. Mathias Goeritz llega a México con un doctorado en filosofía e historia del arte, al que se le suman un amplio contacto con la Bauhaus y con la Escuela de París, una estancia en Marruecos y otra en Santander -donde participaría en la fundación de la *Escuela de Altamira* junto con Ángel Ferrant, Eugenio d'Ors, Rafael Santos Torroella, Eduardo Westerdahl y Joan Miró. Esta primera etapa está representada por un selecto conjunto de obras en las que ya se prefigura el aspecto lúdico y emocional que Goeritz propuso como fundamento de lo que el llamaría el *Arte Mayor*. La confrontación de estos elementos con el funcionalismo que había permeado su educación artística darán origen a una visión del arte, que si bien se fundamenta en la abstracción, no dejará nunca de lado los aspectos expresivo y emocional originarios en el acto creativo. Ello es evidente en el conjunto de maquetas y esculturas que se presentan en la exposición y en las que el trabajo de los materiales se presenta como un experimento manual-emotivo: esculturas compuestas por varios elementos que -como los cubos de construcción infantiles- pueden ser reordenados *ad infinitum*.

Destacan también las esculturas y serigrafías que forman parte del proyecto del Museo Experimental El Eco, un verdadero hito en la transgresión de los lenguajes plásticos en México. Se trata de una obra arquitectónica influenciada por el trabajo de **Luis Barragán** y que se plantea como una especie de escultura habitable, un claro ejemplo de la arquitectura emocional que Goeritz confrontaba con el funcionalismo imperante. Con *El Eco*, Goeritz cuestiona -desde la utopía vanguardista- el aislamiento y la fragmentación en la que se encontraba el arte. En su manifiesto "Arquitectura Emocional" cuestiona la adhesión incondicional al funcionalismo y al pragmatismo, y la proliferación de una arquitectura masificada e indiferente. Para Goeritz, la arquitectura debía de ser capaz de despertar la emoción. *El Eco* se presenta además como obra de arte total, un experimento de casa-taller para artistas donde éstos podrían confrontarse con el público. En el museo participaron **Rufino Tamayo, Carlos Mérida, José Luis Cuevas, Luis Buñuel, Henry Moore** y **Merce Cunningham** entre otros.

El conjunto de trabajos incluidos en la exposición nos muestra la visión del arte emotivo, lúdico y experimental que proponía Goeritz. De aquí se desprenden las bases de la "arquitectura emocional" que fundamentarían el resto de su obra constructiva tanto escultórica como arquitectónica, dos ámbitos que en su caso se mezclan mediante obras monumentales de difícil clasificación. Goeritz tuvo un papel destacado en tanto transgresor de los límites entre las diferentes artes, y sobre todo entre las artes y la vida, desde una actitud que después, en los años sesenta y setenta, vería su auge. La exposición que presenta **La Caja Negra** es una excelente oportunidad para acercarse a la complejidad de la obra de Goeritz y la situación privilegiada que tiene dentro de la historia del arte del siglo XX.

Imágenes adjuntas

1.

Torres II

1972

Serigrafía

95 x 70 cm

2.

Cuevas de Altamira – Santander

1948

Cartel lito-offset

70 x 50 cm

BIOGRAFÍA

Mathias Goeritz (Danzig [Gdansk], 1915) **1919** La familia Goeritz Brünner abandona Danzig y se establece en Berlin-Charlottenburg. **1931-40** Ingres a la Facultad de Filosofía; toma cursos artísticos en la Escuela de Artes y Oficios (Kunstgewerbeschule). Termina sus estudios universitarios doctorándose en historia del arte. Trabaja como historiador en la National-Galerie. Viaja esporádicamente a París donde establece relaciones con algunos artistas, entre ellos **Max Jacob**, Georges Rouault, **Pablo Picasso**, **Jean Arp** y Marc Chagall. Renueva algunas viejas relaciones con artistas como **Kathe Kollwitz**, Ernst Barlach, **Karl Schmidt-Rottluff** y Erich Heckel y se mueve en los círculos bohemios y artísticos del Berlín de antes de la guerra. Realiza viajes de investigación artística por el interior de Alemania, Polonia, Austria, Checoslovaquia y la República Soviética de Lituania. **1941** Abandona definitivamente Alemania y viaja primero a Francia, luego a España, y finalmente a Marruecos, donde consigue un puesto como catedrático del Centro de Estudios Marroquíes de Tetuán, al tiempo que imparte clases de historia del arte en Tánger. **1945-46** Regresa a España y se establece en Granada donde trabaja como pintor. Expone por primera vez con el seudónimo de Ma Go en dos exposiciones colectivas en Granada y en el verano de 1946, en la librería-galería Clan en Madrid, ciudad donde se instalará a partir de enero de 1947. **1947** A través de la galería Clan y su dueño, el poeta surrealista **Tomás Seral**, conoce a **Ángel Ferrant**, **Benjamín Palencia**, Eduardo Westerdahl, Federico Comps Selles, Ahamed Ben Driss el Yacouby, Julio Ramis, **Josep Llorens Artigas** y Gregorio Prieto, entre otros. Continúa pintando y por influencia de Ferrant incursiona en la escultura. Realiza una serie de composiciones con objetos "encontrados" que incrusta dentro de bloques de yeso. **1948** Se encarga de la coordinación editorial de la galería Clan para la que publica la colección de monografías *Artistas Nuevos*. Aparecen trece títulos, el primero de los cuales *-Sueño del torero-* estuvo dedicado a su propia obra. Realiza un exposición individual en el Salón Alerta de Santander donde se pudo apreciar ya la influencia que sobre él ejercían los dibujos prehistóricos de las cuevas de Altamira. Se instala en Santillana del Mar atraído por su deseo de estar cerca de las cuevas. Viaja a Barcelona en el otoño de ese año y conoce personalmente a Rafael y María Teresa Santos Torroella fundadores del grupo editorial Cobalto, formado por críticos e historiadores del arte como Juan Manuel Junoy y **Juan Antonio Gaya Nuño**. Publica en un número de la revista de los **Santos Torroella** el texto *Arte antiguo y moderno* en el que presenta "las últimas" obras de **Henry Moore** y Ángel Ferrant. **1949** La revista *Cobalto* adopta una orientación más vanguardista y se transforma en *Cobalto 49* organizada, con asesoría de Goeritz, en fascículos dedicados a artistas de vanguardia. En el segundo fascículo Goeritz colabora con un escrito sobre Paul Klee. Organiza en las Galerías Layetanas de Barcelona la exposición "Homenaje a Joan Miró", quien no había expuesto en España desde hacía diez años y publica, con motivo de esta exposición, un cuaderno con obra de **Miró** y textos de Michel Leiris, **Paul Éluard** y **Tristán Tzara**. Eduardo Westerdahl publica en la editorial Cobalto una biografía de Goeritz, y la misma editorial imprime un libro de poemas de Rafael Santos Torroella, ilustrado por Joan Miró, Josep Llorens Artigas, Ángel Ferrant y Mathias Goeritz. Recibe la propuesta formal de Ignacio Díaz Morales para ingresar en el cuerpo docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara. Expone en la librería-galería Palma de Madrid junto con Ángel Ferrant, su más extensa muestra realizada hasta entonces: 35 óleos y gouaches. Organiza junto con Ferrant, Benjamín Palencia, **Eugenio O'Ors**, Rafael Santos Torroella, Ricardo Gullón, y otros artistas más, la **Primera Semana de Arte en Santillana del Mar** para septiembre de ese año, pero la cancillería se niega a renovarle la visa de residencia a raíz de una polémica conferencia que dicta con motivo de su nombramiento como miembro de la Academia Breve de Crítica de Arte, donde cuestiona el trabajo periodístico de los críticos de arte españoles. Acepta la propuesta de Díaz Morales de ir a dar clases en México. Llega Goeritz a Veracruz en septiembre y viaja a la ciudad de México donde conoce a **Luis Barragán**, **Chucho Reyes** y a **Edmundo O'Gorman**. Visita las pirámides de Teotihuacan y se entusiasma por el arte prehispánico. Se establece en la ciudad de Guadalajara. Para entonces en España ya se había llevado a cabo la **Primera Semana de Arte en Santillana del Mar** -acontecimiento que funda la **Escuela de Altamira**- sin su presencia, pero se le reconoce su labor pionera y se lee, durante la inauguración, la ponencia que había escrito para ese acto. Ocupa la cátedra de historia del arte en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara y crea a poco de su llegada una segunda, la de educación visual. **1950** Muestra por primera vez en México su obra pictórica en la galería Camarauz en Guadalajara. Exhibe pinturas y esculturas de madera y piedra en la galería Clardecor en la ciudad de México. Coordina el homenaje a Orozco que con motivo de su muerte organiza la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara. Esculpe una figura en madera en el marco del homenaje: *Proyecto para un monumento a Orozco*. Esta obra causa tal polémica que sus detractores la roban del sitio donde estaba expuesta. **1951** Organiza una exposición en Guadalajara de célebres pintores franceses: Manet, Cézanne, Toulouse Lautrec, Renoir, Van Gogh, Gauguin, Degas y Braque en la galería de la Alianza Francesa de esa ciudad. Para la Plaza de las Fuentes, diseñada y construida por Luis Barragán, hace en concreto armado *El animal del Pedregal*. Organiza la exposición Homenaje a Paul Klee en la galería Camarauz en Guadalajara. **1952** Expone obras en las galerías Sapí en Palma de Mallorca y en la Jardín de Barcelona. Exhibe esculturas y pinturas en la Galería de Arte Mexicano en la ciudad de México. Proyecta el **Museo Experimental El Eco**. **1953** Abandona Guadalajara y se establece en la capital del país. Junto con Daniel Mont y Gabriel Orendain, promotores y financieros de la obra, inaugura su Museo Experimental El Eco. **1954** Publica el "Manifiesto de arquitectura emocional". Es nombrado jefe de los talleres de educación visual de Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM. Pinta *El cuadro de los cuadros*, obra con la que virtualmente concluye su trabajo como pintor. **1955** Organiza la *Segunda Confrontación Internacional de Arte Experimental* en la galería Proteo, en la que participan artistas como

Oyvind Fåhlstrom, Lucio Fontana, Paul Jenkins y los mexicanos **Germán Cueto, Jesús Reyes Ferreira** y Juan Soriano. Expone sus pinturas, esculturas y proyectos en la galería Proteo. Construye el conjunto escultórico *Aquí y allá* como resultado de la impresión que le causó la isla de Manhattan. **1956** Funda y dirige la nueva Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Iberoamericana. Coordina los primeros talleres de diseño industrial en México. Expone en la galería Carstairs de la ciudad de Nueva York. **1957** Diseña y construye las Torres de Temixco. Colabora en un proyecto coordinado por **Mario Pani** con el arquitecto Luis Barragán y el pintor Jesús Reyes Ferreira, en donde diseña las **Torres de ciudad Satélite**. **1957-58** Junto con Luis Barragán construye la capilla abierta en la urbanización Jardines del Bosque en Guadalajara, Jalisco. En el hotel Presidente de Acapulco, proyectado por el arquitecto J. Sordo Madaleno, transforma en concreto armado de siete metros de alto su escultura en madera *Los amantes* (1950). **1957-60** Lleva a cabo sus *Mensajes metacromáticos* que se exponen en 1960 en la Carstairs Gallery de Nueva York, **Iris Clert** de París y Antonio Souza de México. Inicia sus ejercicios plásticos de poesía concreta. **1958-61** Crea la sección de arte de la revista Arquitectura México, que dirige Mario Pani. **1959** Publica sus "Advertencias" en la revista Arquitectura México. Exposición retrospectiva de su obra de 1935 a 1959 en la Galería de Arte Mexicano. Es despedido del Museo de Arte Moderno de Nueva York por repartir su manifiesto "Please, Stop", durante la inauguración de la exposición *Homenaje a Nueva York* de **Jean Tinguely**. Indignado, el resto de sus impresos los reparte en la calle frente a las puertas del museo. Expone su obra en el Museo Nacional Bezalel de Jerusalén y en el Museo Brooklyn de Nueva York. **1960** Publica el manifiesto "Estoy harto". Participa en la exposición de *Escultura americana* en la galería Claude Bernard de París. Escribe "Confesión y advertencias a la crítica" en la revista Arquitectura México. Durante su exposición en la galería Iris Clert de París, publica su manifiesto "L'art prière contre l'art merde". Muestra su obra en la galería Martha Jackson, Nueva York y en el Museo de Arte Contemporáneo de Houston, Texas. **1961** Escribe "Autocrítica y autoadvertencias" en la revista Arquitectura México. En la galería Antonio Souza organiza la exposición colectiva **Los hartos** con la participación de Chucho Reyes, **José Luis Cuevas** y **Pedro Friedeberg** entre otros. **1961-64** Diseña los vitrales de las catedrales Metropolitana y de Cuernavaca. **1962** Expone sus Mensajes en la galería Carstairs en Nueva York. **1964** Colabora con Ricardo de Robina en los trabajos de restauración de la parroquia de Azcapotzalco y en la modernización de la iglesia de Santiago Tlatelolco, donde hace los vitrales, el altar y el vía crucis. Diseña la plaza pública para la Unidad Adolfo López Mateos, en el Estado de México. Decora, para el Museo Nacional de Antropología que construye **Pedro Ramírez Vázquez**, la sala cora y huichol, con un mural hecho de sogas. Construye el poema concreto *Pocos cocodrilos locos*, mural monumental en el exterior de la cafetería Vips de la calle Niza. **1963-64** Concibe las Torres de Automex en la carretera a la ciudad de Toluca, Estado de México, un proyecto coordinado por **Ricardo Legorreta**. **1965-66** Construye su obra mural de poesía concreta *El eco de oro*. Organiza una **exposición internacional de poesía concreta** en el Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM. Organiza el "Museo Universitario UNAM" y lo inaugura con una exposición de poesía concreta. **1967** Proyecta **La Ruta de la Amistad** dentro del programa de la Olimpiada Cultural. Construye la *Osa Mayor*, escultura monumental en la explanada del Palacio de los Deportes en la ciudad de México. **1967-68** Para el **Hotel Camino Real**, diseña, junto con Ricardo Legorreta, responsable del proyecto, el muro calado a la entrada del edificio y la barda de torres en la colina sur del predio, así como los muros terminados en talud del lobby. Es nombrado consejero artístico y jefe de promociones internacionales del Comité Olímpico Mexicano, desde donde organiza el Primer Encuentro Internacional de Escultores, y concibe y supervisa la construcción de las diecinueve esculturas de *La Ruta de la Amistad*, en el Periférico sur y la escultura de **Alexander Calder** frente al Estadio Azteca -*El sol rojo*- en el marco de los Juegos Olímpicos México 1968. Realiza en lámina de acero su *Vía láctea*: cincuenta y siete esculturas que se muestran por primera vez en el museo Middleheim en Amberes, Bélgica. **1970** Erige la *Pirámide* del conjunto Torres de Mixcoac, contratado por **Teodoro González de León** y **Abraham Zabludowsky**. **1971** Diseña las *Puertas a la nada* para concursar en el proyecto de La Défense en París. **1973-80** Diseña y construye el centro comunitario Lily y Alejandro Saltiel conocido como el Laberinto de Jerusalén. **1975** Participa con el grupo CADIGOGUSE (Geles Cabrera, Juan Luis Díaz, Mathias Goeritz, **Ángela Gurriá** y **Sebastián**) en el diseño y construcción de cinco plazas públicas en el Periférico en Villahermosa, Tabasco. **1977** Exhibe en la Nueva Galería de Linz del Museo Wolfgang Gurlitt su *Serpiente de Linz*. **1978** Diseña la escultura monumental *El coco* para el conjunto residencial Manhattan, en Tecamachalco, Estado de México, contratado por González de León y Zabludowsky. **1978-80** Participa en la creación de la obra colectiva el **Espacio escultórico** del Centro Cultural Universitario de la UNAM, junto con **Helen Escobedo, Hersúa, Federico Silva, Manuel Felguérez** y **Sebastián**. **1980** Decoración mural para la torre Anaconda, en Denver, Colorado. Viaja a Berlín, donde enferma. A su regreso a México le diagnostican los médicos un mieloma múltiple en la base de la columna cervical. **1981-82** Diseña *Nueve torres* para la Escuela Nacional de Estudios Profesionales, plantel Aragón, de la UNAM. Muestra de sus mixografías en la galería Del Círculo **1984** Realiza el noveno y último mural efímero en el "disco-bar" *El nueve*. Construye la escultura monumental *Energía* en el Bosque de Chapultepec, en la ciudad de México, al lado del edificio de guardias presidenciales. Exposición retrospectiva organizada por el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México. **1986** Vende su archivo personal, su fototeca y parte de su biblioteca al INBA. Se constituye el **Fondo Mathias Goeritz del CENIDIAP** (Centro Nacional de Investigación de Artes Plásticas, México) **1988-89** Construye, para un proyecto de David Serur las *Torres de la Fundación Miguel Alemán*. **1990** 4 de agosto, muere Mathias Goeritz en la ciudad de México.

Para cualquier información adicional o imágenes favor de ponerse en contacto con la galería

Galería La Caja Negra Ediciones Fernando VI, 17- 2º- I 28004 Madrid (ES) T. 91 3104360 F. 91 3087238
info@lacajanegra.com www.lacajanegra.com

Abierto de lunes a viernes de 11 a 14 y de 16.30 a 20.30 hrs. Sábados de 11 a 14 hrs.