

¡AL CONJUNTO EN JULIO!

El Conjunto Santander presentará seis obras durante ese mes por su programa de verano

ALEJANDRA CARRILLO

Con las vacaciones en puerta y el calor en su máximo esplendor, el Conjunto Santander de Artes Escénicas presenta su programa Verano Escénico con seis obras en cortas temporadas dentro de sus salas. Del 7 al 23 de julio se presentarán obras que fueron seleccio-

nadas como parte de una convocatoria abierta, Expresiones Escénicas de Jalisco 2023.

María Luisa Meléndrez, directora del Conjunto, señaló que estas obras son aptas para toda la familia y buscan apelar a nuevos públicos sobre todo durante el periodo vacacional.

Hay obras para niños y niñas,

música contemporánea, danza y performance, clown y títeres.

"Esta es una iniciativa que el conjunto saca cada año para que el talento local se presente en nuestros espacios", explicó Meléndrez.

Los boletos se pueden conseguir en taquillas del teatro o en conjuntosantander.com

UNBOXING

Esta obra de danza contemporánea reflexiona sobre el tiempo y sobre los cambios alrededor del tiempo. Con cinco bailarines en escena, la compañía DOCA de Danza Contemporánea presenta una coreografía colectiva que se ha transformado a partir de la pandemia y que dialoga sobre las transformaciones personales que vive cada uno en tiempos de crisis.

**7 y 8 de julio 20:30 horas
200 pesos**



TZINTZUNI

El concepto musical y escénico de la cantante e instrumentalista Tzintzuni se presentará en el Conjunto para todos los públicos. La tapatía ofrece un show

particular donde distintos sonidos, loops, luces y danza forman parte de su concepto.

**7 de julio 21:00 horas
80 pesos**

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

VIERNES 16 / JUN. / 2023 / cultura@mural.com.mx

El artista Ricardo Nicolayevsky, quien incursionó en el cine, la música y el performance falleció a los 62 años.

La obra plástica de la artista fallecida en 2021 se instalará en el Museo Cabañas

REBECA PÉREZ VEGA

Martha Pacheco (Guadalajara, 1957-2021) fue una artista que dejó huella en la escena plástica no solo local, sino también nacional.

Su obra, que voltea a ver a los seres marginales, que pincela el rostro del abandono, la locura y la muerte, será reunida en la exposición "Anatomía Íntima", que bajo la curaduría de María Fernanda Matos, llegará al Museo Cabañas.

"La exposición es un resumen de todo ese historial de Martha, cómo comienza abordando cierta temática en donde ya aflora a muy temprana edad ese interés por la gente marginada, pero muy resumidamente se va a centrar en dos conceptos: en la locura y en la muerte, y a lo largo de su obra vamos a ver esa constante", describe Matos.

La curadora, quien durante casi cuatro décadas siguió la trayectoria de Pacheco, se adentró en colecciones privadas y en el propio estudio de la artista para delinear cuáles fueron sus influencias e intereses, para establecer sus diferentes etapas creativas y hacer un homenaje a su trabajo.

"Para mí es un privilegio poder realizar la curaduría de esta exposición porque Martha fue una autora muy significativa para el arte de Jalisco durante la segunda mitad del siglo 20, la conocí casi como recién egresada de Artes Plásticas, desde muy temprano me llamó la atención por la fuerza de sus expresiones.

"Recuerdo mucho esa primera etapa de Martha que siempre mostró dotes de gran dibujante, siempre se significó por esta expresión tan fuerte en sus dibujos y pinturas, desde muy temprano en su carrera me empecé a interesar a su obra, la conocí muy cercanamente, conocí mucho de su trayectoria", describe Matos, actual directora del Museo de Arte Raúl Anguiano.

La exposición está integrada por casi 300 obras, casi 20 por ciento inéditas, agrupadas en cuatro etapas artísticas. El recorrido empezará por sus primeros dibujos, inspirados en la obra de Francis Bacon, artista que tuvo un fuerte impacto en sus inicios.

"Bacon fue un artista que le aportó una forma impresionante de interpretar la realidad de una manera figurativa deformando

Se presentarán varias obras inéditas de la tapatía

'DISECCIONA' A PACHECO



La artista jalisciense Martha Pacheco, quien falleció en 2021, posa con una de sus obras.

Cortés/Acevo Martha Pacheco

las imágenes, Martha tomó en principio eso, pero pasado por el tamiz de su propia visión y su propia inteligencia, fue una mujer muy inteligente, que a pesar de ser muy reservada y tener poca comunicación con la gente, cuando hablaba era de una claridad y congruencia que también llevó al terreno del dibujo, de la pintura y de la gráfica", resalta la también ex directora de museos como el Palacio de Bellas Artes y el Nacional de San Carlos, en la Ciudad de México.

La configuración de esta exhibición incluye también una revisión a varias series plásticas en las que Martha produce una

especie de realismo fotográfico, que va más allá del hiperrealismo, define Matos.

"Martha usa la cámara fotográfica para crear en su estudio sus propias imágenes, no reproduce la foto tal cual, de esa etapa hay una serie famosa a la que llamó 'Los Exiliados del Imperio de la Razón', con la que empieza abiertamente a retratar la locura, a estas personas incomprendidas, que de alguna manera están muertas, porque nadie les veía, eran olvidadas; hay una fuerza de expresión, pero también esa identificación que tiene Martha con cada uno de sus

personajes", resalta Matos.

Pacheco tuvo una trayectoria de casi cuatro décadas. Incursionó en distintas disciplinas plásticas, pero sobre todo el dibujo y la pintura. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, como la del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara y el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. Expuso en museos y galerías de varios estados del País, fue ganadora del primer lugar del Salón de Octubre, de la Bienal Nacional José Clemente Orozco y del Concurso de Adquisición Internacional del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.

Matos expresa que la figura de Martha Pacheco es fundamental en las artes plásticas de Jalisco. Fue una artista reservada, pero la potencia de su obra hablaba por sí misma.

Para delinear esta exhibición, la curadora se adentró también en el espacio de trabajo de la artista.

Se mostrarán además documentos, bocetos y obras que la artista guardó en su taller, así como pequeños textos y fotografías. "Me me sorprendió cosas que vi en su estudio y en su casa, esta parte íntima de la relación con su pareja, hay también una parte muy emotiva porque guardó piezas y dibujos de distintas épocas que seguramente para ella fueron muy significativas.

"Se mostrarán obras que no se habían expuesto antes, hay apuntes, ensayos, escritos, las piezas que exhibiremos de su taller no se habían visto y forman parte importante de la exposición, casi 20 por ciento de la exhibición es inédita", estima Matos.

"Anatomía Íntima", abrirá sus puertas el 24 de junio, en cinco salas del Museo Cabañas (Cabañas 8, a un costado de la Plaza Tapatía). Permanecerá en exhibición hasta el 7 de octubre.



HÍBRIDO MOSTAZA

Esta obra performance es una pieza que dialoga sobre cómo se transforma el cuerpo y las formas diversas y distintas que puede abrazar. Es una pieza participativa donde cuatro performance

activan un ritual sobre los roles de la colaboración y la ampliación de la percepción del otro.

**14 y 15 de julio. Hora por confirmar.
250 pesos**



¿DUEMEN LOS PECES?

Una sensible obra de títeres para niños y niñas mayores de 8 años que aborda con una profunda ternura cómo se relacionan los más pequeños de la casa con el duelo y con la pérdida de un ser querido. Cuenta la histo-

ria de Jette, que tiene 10 años y muchas preguntas sobre su hermano Emilio que cayó enfermo y un día no estuvo más en casa

**15, 16, 22 y 23 de julio
13:00 horas
150 pesos**



FIRULAIS, EL RESTO ES SILENCIO

Un monólogo de clown que trae el retrato del payaso Firulais, un icónico personaje de la Guadalajara del siglo 20 que retó todas las normas aristocráticas de su época y se entregó a su pasión, hacer reír al público.

El actor y experto en clown Santiago Israel Mora, alias "Baqueeta", personifica a Firulais para reflexionar sobre la vida, el fracaso y la vocación de la felicidad.

**15, 16 y 22 de julio
150 pesos**

EN LA LONA, UN FRACASO DE JUAN MÉNDEZ

Esta obra, el primer impersonal del director, gestor y actor clown Juan Méndez, es un monólogo que a través del box y del clown reflexiona sobre cómo se construyen las masculinidades y lo dañinas que pueden

ser para la personalidad de un padre de 40 años en una de las disciplinas masculinizadas más canónicas en México: el box

**22 y 23 de julio. Hora por confirmar.
350 pesos**

En el ámbito del cuerpo

ALEJANDRA CARRILLO

Dos experiencias en donde el cuerpo se vive al borde son el camino que sigue *Dominio*, la nueva novela de la escritora Claudina Domingo (Ciudad de México, 1982), publicada apenas este mes.

En ella, la poeta y narradora aborda una voz narrativa que va y viene entre el pasado y el presente, desde su autodescubrimiento como ser que habita el mundo hasta la conciencia de la posibilidad de la muerte.

La novela comienza con un viaje por Ciudad de México en una ambulancia. Dentro de ella Claudina se desangra. Está por perder la conciencia.

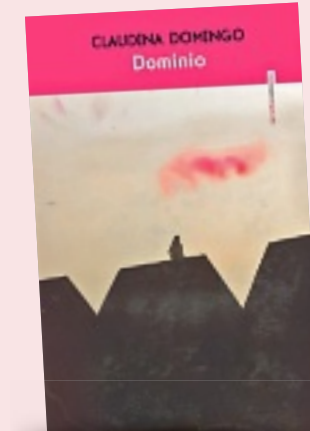
Se enfrentará a una serie de procedimientos quirúrgicos que buscan salvarle la vida que ella siente escapar. Estos episodios se contrastan de pronto con su adolescencia en Ciudad de México, específicamente la



búsqueda de la identidad y el descubrimiento de la sexualidad.

"Abreva de preocupaciones muy importantes más después de justamente haber ido a dar al

hospital desangrada, para mí era necesario hablar del tema, narrarlo, pero tampoco quería hacer una novela pesada y lacrimógena, auto victimizante, quería que



tuviera en contrapunto el entusiasmo y la maravilla que uno vive en su despertar sexual y también que estuviera lleno de sentido del humor", explica la autora.

A diferencia de sus libros de poesía *Tránsito* (2011) y *Ya Sabes que No Veo de Noche* (2011), sus cuentos en *Las Enemigas* (2017) y su primera novela *La Noche en el Espejo* (2020), este es un viaje abiertamente autobiográfico.

Claudina describe *Dominio*

como un edén y un anti-edén chilango.

"Allí todo sucede en el ámbito del cuerpo, tanto lo cercano a la muerte como el descubrimiento sexual (...) escribir una novela es un proceso difícil así que tenía como objetivo que si vas a hablar sobre un tema más vale que lo hagas hasta las últimas consecuencias, porque si no te quedas en una región tibia", dice.

Si escribir sobre un episodio traumático y doloroso como casi perder la vida fue difícil, también lo fue indagar en su propia adolescencia para hablar de las otras experiencias del cuerpo.

"Era una temporada que trataba de no recordar", dice.

"Había vivido algunos episodios que consideraba vergonzosos, no por lo sexual sino por ser todavía una persona que depende de sus padres o hablar de este episodio de la fuga con un resultado tan vergonzoso, pero finalmente era parte muy importante, había que recordarlo, fue un poco como terapia".

Sin embargo había muchas cosas que no recordaba cabal-

mente y de las que no tenía registro, por lo que tuvo que crear una voz narrativa que se alimentara de las cosas que le habían pasado, ciertos motivos psicológicos, ciertas funciones y necesidades que fueron saliendo en el texto incluso con un renovado sentido del humor.

Aunque no era su objetivo principal *Dominio* terminó siendo una novela de reflexión sobre el futuro de esa adolescente de las personas que la rodeaban y sus carencias.

"Las mujeres que nacieron desde los 90, sobre todo en las ciudades, tienen una mayor capacidad para hablar de sexo y de la experiencia sexual propia, para las que nacimos a principios de los 80 no nos resultó tan fácil, ni siquiera entre amigas muy amigas, sincerarse respecto de ello era difícil, no era algo en lo que elaboráramos mucho. Era una cuestión que yo vivía más de puertas para adentro", explica Claudina.

Dominio se puede encontrar en librerías de todo el país. Cuesta 290 pesos.