

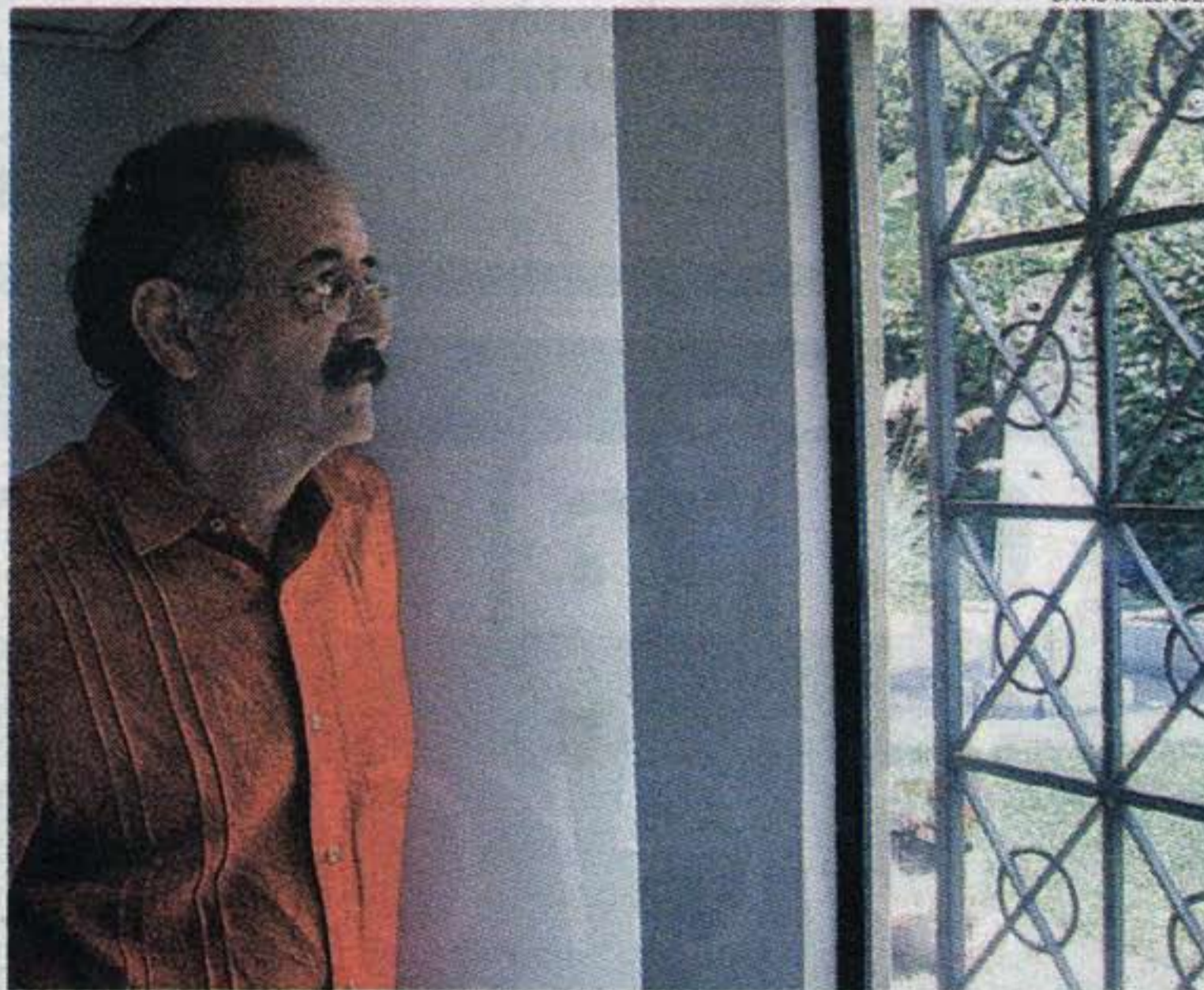
Galería Vértice reúne más de 80 piezas de su trabajo artístico

Mario Martín del Campo muestra sus *Contrastes*

Guadalajara ▶ David Meléndez

Si en libertad no hay creatividad. Por eso, el artista Mario Martín del Campo (Guadalajara, 1947) asevera sin tapujos que va “libre” en cuestiones de estilo y técnica. Lo anterior se puede constatar en la galería Vértice con la exposición *Contrastes*, muestra donde comulgan alrededor de 80 piezas suyas que recorren parte de su trayectoria, donde lo mismo hay dibujo y óleo, que joyería, escultura y una especie de relieves figurativos de cartulina y dibujo —además de otros trabajos recientes que él mismo llama “grabados experimentales”— que representan parte de su obra más reciente.

“En una época de mi vida estaba haciendo obra como autómeta. O sea, lo mismo, lo mismo, lo mismo. Entonces llegó el momento de decir ‘quiero hacer dibujo’, pero no quería que fuera plano, sino que tuviera textura, volumen y luz. Así surgieron estos relieves, que



El artista presenta un recorrido por su producción

ya tengo haciéndolos algunos años y que nacen de la etapa en la que hice mucha escenografía y un libro sobre títeres (*Títeres y zarampahuilos*, editado por Petra Ediciones)”, asegura Mario, no sin antes agregar que su búsqueda por

encontrar nuevos elementos para su obra prosigue con la misma intensidad que en su juventud. “Creo que, en ese sentido, el pintor debe enriquecerse de todo lo que lo rodea. Además debe hacer las cosas, ya que muchas veces se quedan en

el pensamiento y no las aporta, digamos, al cuadro. Entonces, te vas amargando”.

En este viaje de realismo fantástico —“algunas personas pensarán que es surrealismo, pero cada uno coloca su opinión como guste, porque esa es la tarea del público y los críticos, no la mía”—, el espectador se topa con figuras mágicas (como violines alados) o personajes al óleo donde pájaros y hombres comulgan entre trazos precisos y curiosas tensiones figurativas.

“Yo soy más dibujante que pintor. Cuando pinto, hago lo me da la gana. En escultura trato de ser congruente y buscar formas, simetrías y que haya orden en la composición. A veces quisiera dar brochazos pero siempre regreso a la disciplina”. Precisamente eso es lo que derrocha *Contrastes*: disciplina por las variaciones de formas y amplitud de horizontes. La exposición está abierta al público a partir de hoy y hasta el 14 de noviembre en galería Vértice (Lerdo de Tejada 2418). ■P

DAVID MELÉNDEZ