

Mario Martín del Campo nació en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, en 1945. Su niñez —como él dice— *"fue muy padre"*. Le gustaba estar en el corral de su casa, junto a los animales y las plantas. Observaba el vuelo de los pájaros, el caminar de las gallinas, la fisonomía y el comportamiento de insectos, perros y cuanto animal había. Pero su gusto no se quedaba en la pura observación: a los mayates —esos coleópteros de distintos colores— los vestía de monaguillos, pegándoles en la cabeza un pequeño garbanzo al que con mucho cuidado le labraba la carita; a su perro lo vestía de futbolista —con zapatos, playera y pantalones— y jugaba fútbol con él, *"parecía que andaba de puntitas"*.

Mario fue un niño inquieto y creativo. *"Era yo muy travieso —comenta ahora— porque siempre me gustó hacer cosas"*. Y no es raro que así fuera, pues su ambiente familiar lo motivó. Aprendió a dibujar por su padre, quien trabajaba como litógrafo y relojero (Mario era tan bueno, que a veces les hacía la tarea de dibujo a sus compañeros de escuela); con su tío Emiliano realizaba papalotes y faroles de papel para iluminar el corral durante las posadas navideñas; de su tío Luis recuerda los aviones a escala que armaba; de su tía Conchita, los magníficos nacimientos que hacía sobre grandes extensiones de tierra, en la que uno o dos meses antes sembraba plantitas y las cuidaba para crear un escenario natural donde ponía los quioscos, catedrales, casas y demás figuras, que ella misma construía.

Cuando Mario iba a la primaria, cada año se ponían carpas de títeres afuera de su escuela. Antes o después de clases iba a la carpa y veía todo el espectáculo o se metía para ayudar a decorar las caritas de los títeres. También fue con su mamá a las carpas de los Rosete Aranda, una familia

de titiriteros muy conocida por sus bellos títeres y por la maestría con que los manejaban. En esa época, Mario hizo su propia carpita y varios títeres (primero de plastilina y luego de yeso): eran artistas de moda, como Cantinflas y María Victoria; y personajes comunes, como toreros y toros. Daba funciones a sus hermanos, primos y amigos, y les cobraba. Para animar su espectáculo, ponía música en un fonógrafo y hacía bailar a sus títeres. Mario estaba nutriéndose del arte popular.

Pero también en aquellos años el movimiento muralista mexicano ya había dado innumerables frutos en manos de José Clemente Orozco (1883-1949), Diego Rivera (1886-1957) y David Alfaro Siqueiros (1896-1974). Orozco y Rivera, sobre todo, fueron los primeros artistas que impresionaron a Mario Martín del Campo: *"cuando yo era niño, eran los pintores más importantes"*.

Animado por sus inquietudes y habilidades artísticas, Mario toma sus primeras clases de pintura con el profesor Topete en el parque Aguazul de Guadalajara. Al llegar a la adolescencia, con catorce años de edad, deja Guadalajara y viaja al Distrito Federal pues quería estudiar en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos. Para mantenerse, primero se empleó en Teléfonos de México, estudió una carrera técnica de dibujante industrial y trabajó con ingenieros y arquitectos, luego diseñó equipo para hoteles y, así, poco a poco, fue dedicándose de lleno a la pintura y la escultura. Sus estudios en San Carlos coincidieron con el movimiento estudiantil de 1968, en el que participó con otros compañeros haciendo mantas y volantes.

En 1966, un año después de ingresar a San Carlos, Mario Martín del

Campo tuvo su primera exposición colectiva en esa escuela de artes plásticas. A la vez que participaba en ese tipo de muestras, inició sus exposiciones individuales, en 1974, en la Galería Berna del Distrito Federal. Son continuas sus siguientes exposiciones, al igual que su participación en bienales y concursos, tanto en México como en el extranjero (Bélgica, Canadá, Estados Unidos, Francia, Holanda, Honduras, Italia, Puerto Rico). Pero su inquietud artística no se quedó en el ámbito de la plástica pura, pues encontró más caminos de expresión: el cine, la ópera y el teatro; artes de movimiento en las que colaboró, como pez en el agua, haciendo escenografías y vestuario. Mario piensa que *"para el pintor es importante hacer escenografías, cubrir otras posibilidades de expresión"*.

De tres años a la fecha, Mario Martín del Campo mantiene un taller en la ciudad de Guadalajara para que artistas reconocidos —como Ismael Vargas, Judith Gutiérrez o Sebastián— y jóvenes estudiantes de arte y diseño tengan un espacio donde puedan producir y experimentar tanto en joyería como en escultura. ¿Qué más caminos seguirá abriendo Martín del Campo? *"Yo no sé hacia dónde iré"*.

Ojalá que siga siendo una persona traviesa a la que le guste observar, jugar y vestir la realidad con todos los atributos que puedan convertirla en una fantasía. Y así lo sugieren muchas de sus obras: zapatos que a veces son ratones o abuelos, animales y objetos con alas o ruedas, pájaros e insectos, instrumentos musicales que tienen manos para que puedan tocarse a sí mismos. En aire, tierra y agua, Mario ha encontrado la posibilidad de llevar a cabo un sueño y de plasmarlo para expresar su realidad personal, la que siempre parece preguntarnos *"¿por qué creemos que tenemos los pies en su lugar?"*



Mario Martín del Campo 1980

- 1978 Galería Arvil, México, D. F.
 1979 Galería Miró, Monterrey, Nuevo León
 1980 Galería Arvil, México, D. F.
 Museo de Arte Carrillo Gil, México, D. F.
 1982 Fomento Cultural Banamex, *Escultura de Plata*, México, D. F.
 1983 Galería López Quiroga, México, D. F.
 1984 Centro Cultural Adriano Olivetti, México, D. F.
 1987 Galería Alejandro Gallo, Guadalajara, Jalisco
 Galería Ravel, Austin, Texas, EUA
 1988 Galería López Quiroga, México, D. F.
 1992 *Trashumantes musicales*, Galería Juan Martín, México, D. F.
 1993 *El ala circular de la música*, Museo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León
El ala circular de la música Instituto Cultural Mexicano, San Antonio Texas, EUA
El ala circular de la música, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D. F.
Mascarada, obra gráfica, Museo Nacional de la Estampa, México, D. F.
 Galería Arte Acá, Guadalajara, Jalisco
 1995 *Escultura en plata*, Galería Juan Martín, México, D. F.
 University Club de Guadalajara, Guadalajara
 Centro Ajijic de Bellas Artes, Caba, Ajijic, Jalisco
 1996 *Blanco y negro*, Galería Juan Martín México, D. F.
Preludio interior, Museo de las Artes, Universidad de Guadalajara, Jalisco
 Galería Rosas Blancas, Puerto Vallarta, Jalisco
 1997 *Sonatas y divertimentos*, Museo de Arte Contemporáneo, Aguascalientes,
 Aguascalientes
 Presentación del libro *Títeres y Zarampahuilos* en la FIUJ, Centro Nacional de las
 Artes, México, D. F.

PARTICIPACIONES

- 1977 Escenografía y vestuario para cine *Divinas Palabras*, México, D. F.
 Muestra de Arte Gráfica Internacional, México, D. F.

- 1978 Museo del Palacio de Bellas Artes, Sección Anual de Pintura, Salón Nacional de
 Artes Plásticas, INBA, México, D. F.
 Museo de Arte Carrillo Gil, México, D. F. *Exposición Amnistía Internacional*,
 México, D. F.
 1979 Bialal Italo-Latinoamericana de técnica gráfica, Roma, Italia
 1983 VI Bialal de Grabado Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico
 Escenografía y vestuario de la ópera *Falstaff*, Instituto Nacional de Bellas Artes,
 México
 1984 Concurso Internacional de Escultura sobre Nieve en Quebec, Canadá, 2o.
 lugar.
El color en el grabado, Museo de Arte Moderno, México, D. F.
 Escenografía y vestuario de la ópera de *Don Giovanni*, Instituto Nacional de
 Bellas Artes, México, D. F.
 1986 Concurso Internacional de Escultura sobre Nieve, Valloire, Francia
 1987 VII Bialal de Grabado Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico
 1990 Subasta de Christie's Nueva York, EUA
 1991 Subasta Solidaridad, México, D. F.

COLECCIONES

- Museo de Arte Moderno, Montreal, Canadá.
 Embajada de los Estados Unidos en México, México, D. F. Casa Domecq, México, D. F.
 Museo de Antioquia, Medellín, Colombia
 Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
 Museo de la Tertulia, Cali, Colombia
 Museo de Arte Mexicano, San Francisco, California
 Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D. F.
 Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, D. F.
 Banco Continental de Illinois, Chicago, EUA
 Museo de Arte Universitario de Iowa, EUA
 Delegación de México para las Naciones Unidas (UNESCO), Nueva York, E.U.A.
 Museo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León
 BANSI, Institución de Banca Múltiple, Guadalajara, Jalisco
 Museo de Arte Contemporáneo, Aguascalientes, Aguascalientes