COMTEC
COMUNICACION TOTAL
COM TEL TELETRAN FER COM BEEP
Radio comunicación
Trunking (120 km)
Telefonia Local Trunking
¡Y todo en su mismo radio!
Av. Vallarta 1908
Tel. 616-55-53

EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

SECCION D
ARTES

Fundadores
Jesús Alvarez del Castillo V.
Jorge Alvarez del Castillo Z.

Editor-Director
Carlos Alvarez del Castillo G.

AÑO LXXXII
TOMO CCCXVI

GUADALAJARA, JAL., LUNES 19 DE OCTUBRE DE 1998

Número 29.093

Límites y lazos de la plástica

Mario Martín del Campo ha dedicado su vida a la pintura y la escultura, y ambas como arte son una estructura precisa, personal y formal en el peso cultural de Jalisco y México.

Actualmente prepara una exposición para el Museo Rayo en Colombia, apuntando la importancia del intercambio artístico y por ende, cultural. El artista expresó en entrevista exclusiva para EL INFORMADOR, que esta obra se inaugura el 21 de noviembre, incluye alrededor de 35 cuadros, y después se expondrá en la Casa de México de Bogotá.

El próximo 17 de diciembre realizará una exposición en la galería Guacha bato, en esta se incluirán diversas piezas, tales como escultura en plata y óleos. Martín del Campo programa su realismo fantástico para la pulcra elaboración de su arte.

La profundidad de la pintura es de suma importancia dice, "lo importante es que tenga un contenido, un mensaje, algo más profundo que únicamente para decorar".

En el ámbito de la creación actual y de las tendencias en boga expone, "hay cierta tendencia al querer nada más dar una idea, eso ya se hizo hace muchos años en muchas partes del mundo, ahora tratan de mostrarnos esas cosas. Uno piensa como pintor y yo sigo regresando a la tela, a la escultura cuando yo veo que hacen instalaciones, hay que tener mucho cuidado, sobre todos los jóvenes quienes se van por ese tipo de corrientes. Las modas son como el sarampión, duran quince días y se van, la pintura no, ahí está desde épocas remotas", sin embargo cree que estas formas de hacer arte, son válidas "como ideas".

"No cualquiera puede ser pintor o artista", agrega, "la pintura es una carrera de resistencia". Uno de los factores más importantes, "es dejar el acervo cultural para un país, como lo hizo Orozco... Han habido terremotos y cataclismos y lo único que perdura es la cultura, cuando tu como pintor eres parte de esto tienes que hacer algo que enriquezca la cultura del país", indudablemente subraya que esto es aplicable a todas las ramificaciones del arte.

Mira nuestro Estado como gran generador de cultura para el país, esto sin desechar otros que han sido grandes portadores y aportadores, "en Jalisco se hace pintura de muy buena calidad, se hace más pintura que escultura y grabado, este último se está nutriendo con talleres más formales".

Expresa un profundo respeto por los intereses personales de cada artista, sin embargo sabe la diferencia entre la figuración y la escultura real, "hablar de esta última, es hablar de ritmo, directrices y muchos requisitos que son su base. He visto en Guadalajara que mucha gente hace monos, formas, eso no es escultura".

Sabe que las áreas de la plástica en sus distintas expresiones pueden complementares, pero para Martín del Campo el hecho de que un pintor elabore un grabado, no lo hace un grabador.

"La pintura es personal, no de concurso, eso lo inventaron los críticos de arte para poder justificar presupuestos, indudablemente es un estímulo pero también es una competencia que te lleva a un mercado, este arte tiene un contenido, es más íntimo".

Así mismo subraya deficiencias en la enseñanza teórica y práctica, sin embargo reconoce a los maestros, "Javier Arévalo es excelente como maestro de escuela, Gilberto Aceves Navarro es un gran pintor y es una persona que ha hecho pintores. Hay crisis en las escuelas, la gran mayoría de los pintores no tienen escolaridad plástica".

Subraya la lucha de diversos artistas, "esto es de muchos años... He visto la dedicación de muchas personas como Luis Valsoto o Benito Zamora, en cambio nunca les han dado premios, algo que los reconozca. De la noche a la mañana hacen homenajes y dan el Premio Jalisco a otras gentes y ¿qué han hecho? ¿qué han hecho por y para el Estado?".

Martín del Campo y Carlos Gómez llevan la batuta de un taller de escultura, mismo que se fundó hace casi cuatro años, "la idea es que fuera un taller de apoyo a los artistas jaliscienses. Hemos luchado mucho, no hay pretensión de hacernos ricos, ni mucho menos". En este espacio y esta intención se ha trabajado con Gilberto Aceves Navarro, Ismael Vargas, Sebastián y Benito Zamora. "Hemos tratado de recuperar algo de orfebrería o la escultura en pequeño formato". En tan breves años han ganado cuatro premios, algunos a nivel nacional.

Entre sus planes se vislumbra una exposición con los artistas que han colaborado en el taller, llevarla a otros espacios y lugares.

Mario Martín del Campo se distingue por la pulcritud en su obra, tanto en formas y concepto, apasionado de la plástica y la dedicación que ésta implica, artista de la misma generación de Sebastián, así, "he sido el que ha regresado a la tierra a tratar de dar algo a los jóvenes".

El recoveco del ritual

Con sus múltiples formas y búsquedas, la experiencia ritual se manifiesta en esta ocasión en la fotografía

En fotografía

La Guadalajara de 1850 a 1950 Una colección del fotógrafo Juan Víctor Aráuz.