

Entre grandes

Manuel Felguérez destacó como uno de los grandes protagonistas de la cultura mexicana. En esta imagen de 2008 posa entre la pintora surrealista Leonora Carrington y la escritora Elena Poniatowska, durante el nombramiento de la primera como Ciudadana Distinguida del entonces Distrito Federal.



@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

MARTES 9 / JUN. / 2020 / cultura@mural.com

"De pintar, nunca me canso. Yo sólo me pongo metas, a veces difíciles de alcanzar".

Manuel Felguérez

Deja legado museístico

El arte abstracto, corriente de la que Manuel Felguérez fue referente mexicano, tiene un vital epicentro en el museo que lleva el nombre del artista en su natal Zacatecas, fundado por él en 1998. El recinto se encontraba incluso en planes de ampliación.



El pintor y escultor zacatecano murió a los 91 años por el Covid-19

REBECA PÉREZ VEGA

La plástica mexicana se pinta de negro con la muerte del pintor y escultor zacatecano Manuel Felguérez. Artífice de La Ruptura y creador inagotable, falleció la noche del domingo en su casa de la Ciudad de México, a los 91 años y a causa del Covid-19.

Felguérez decía que la pintura lo mantenía vivo y vigente, que el arte lo retaba a inventar, porque la creación era un cambio constante y la experimentación, parte de la sorpresa cotidiana.

Nunca pensó en el retiro. En enero, durante un homenaje que recibió en el municipio de Tequila, Felguérez recaló que tenía interés en prologar su carrera "hasta donde aguante". En los primeros meses del año realizaba un encargo, una obra de gran formato para una "oficina elegantísima" en CDMX, y siempre trabajaba pensando en su siguiente exposición.

El artista, que acudió al Centro Cultural Beckmann para ver la exposición permanente de su obra, explicaba que le gustaba cumplir años cada década, para celebrarlo en grande. Sus 90 los festejó con "Trayectorias", una exposición panorámica, montada en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, que revisa los ejes fundamentales en su trabajo, desde su interés en la ciencia y la tecnología, hasta la experimentación con materiales de desecho.

"El hecho de cumplir tantos años hace que te pongan una atención especial, ¿por qué? por viejo, por los años que he estado metido en esto y siempre he estado metido muy protagonista".

"Sé todo lo que pasó, he estado en todo, y tiempo para producir tengo menos, pero ¿qué hago? empiezo a producir mi próxima exposición, a ver si llego", expresaba Felguérez durante su visita a Jalisco.

Tampoco dejó de producir en tiempos de cuarentena. A través de un video en el que celebraba el Día Mundial de los Museos, el 18 de mayo, y publicado por el Instituto Zacatecano de Cultura, Felguérez habló de la pandemia del Covid-19, de ese "virus que nos aflige" y mostró algunos cuadros he-

Manuel Felguérez deja un legado de más de 50 murales y escultura urbana en México y el extranjero.



1928-2020. Manuel Felguérez

Adiós al artista incansable



Sus obras forman parte de colecciones de varios recintos del País, como el Centro Cultural Beckmann, en Tequila, Jalisco.

chos durante el aislamiento.

"Espero que pronto venzamos a este diabólico virus, usando el emblema zacatecano, de que el trabajo todo lo vence", recaló el artista, quien finalmente no pudo vencer al virus que aqueja al mundo.

CREACIÓN TOTAL

Felguérez nació en Valparaíso, Zacatecas, pero desde los siete años se mudó con su familia a la Ciudad de México. Aunque siempre tuvo inclinaciones artísticas, durante su primer viaje a Europa, a los 19 años, decidió convertirse en escultor.

Dos años más tarde volvió a Francia para estudiar con el escultor ruso Ossip Zadkine,

en la Academia de la Grande Chaumière y en su estancia también visitó el taller de Constantin Brancusi, uno de los impulsores del arte moderno. Ambas influencias fueron fundamentales para el joven Felguérez, quien encontró una voz propia a través del lenguaje abstracto.

En esa búsqueda de autenticidad, él y un grupo de intelectuales y artistas, entre ellos José Luis Cuevas, Juan Soriano, Lilia Carrillo, Vicente Rojo y Mathias Goertz, fueron protagonistas de "La Ruptura", una generación que se gestó a mediados del siglo pasado como una protesta a los discursos nacionalistas de la Escuela Mexicana de Pintura.



"Puerta 1808", 2007 Escultura monumental ubicada en la Avenida Juárez y Paseo de la Reforma, en CDMX.

En ese contexto, tuvo su primera exposición en 1958, a los 30 años de edad, y desde entonces su trabajo se mostró en galerías y museos de Europa, Asia y América.

El pintor Héctor Navarro recuerda que fue invitado por Felguérez para participar en el Salón Independiente, en la década de los 60, como parte de una iniciativa de creación experimental, que tuvo vínculos con artistas fuera de la Ciudad de México.

"Se ha perdido un gran artista, uno de los grandes, un parateguas en el arte mexicano, un artista que fue generoso, muy creativo, fue gratificante trabajar con él", relata Navarro.

Manuel Felguérez

Pintor y escultor

Los jóvenes tienen que hacer un esfuerzo por encontrar cosas nuevas y ¿cómo encuentras lo nuevo? Como la ciencia, a prueba y error, se pueden equivocar pero tienen que hacer la lucha, lanzar nuevas cosas".

@pulso twitter

Cuahtémoc Medina

@cuahtmedina
Manuel Felguérez fue un pintor inagotable y el vocero de la libertad artística. Además era un sol. Extrañaremos su energía y gozo, la forma en que a los 91 años desafiaba la escala de sus batallas de superficies y gestos, cuerpos y escrituras veladas. Mi pésame a Mercedes y todos.

Lourdes Almeida

@lourdesgalmeida
Una gran pérdida para la cultura de México. Buen camino maestro Manuel Felguérez.

Carmen Boulosa

@carmenboulosa
Manuel Felguérez, artista imprescindible mexicano, siempre entero, siempre generoso, siempre un amigo querido.

Adriana Malvido

@amalvido
Adiós a Manuel Felguérez y gracias por dejarnos tanto: tu obra pictórica y escultórica, el museo de arte abstracto que donaste en Zacatecas, tu buen humor y la amabilidad con la que nos dabas entrevistas, tus 91 años de una vida plena y creativa hasta el final...

Benito Taibo

@benistofeles
Querido Manuel Felguérez, nos queda ver el mundo con tus ojos...

Rivelino

@EstudioRivelino
Hace 22 años le pregunté, ¿maestro, qué se siente ser Manuel Felguérez? Sonrió y me dijo: "No puedo ser más que Felguérez, siempre he sido Felguérez, para mí es normal ser Felguérez".

Jorge Volpi

@jvolpi
Manuel Felguérez fue una de las figuras clave del arte en México, incombustible, siempre transformándose y siempre fiel a sí mismo, brillante y gentil, lamento mucho su pérdida.

#AsíLoVeo

Pandemia en la cultura

@Lola Díaz



En sus *Cartas a Lucilio*, Séneca disertaba sobre cómo la humanidad debe encaminarse a la virtud y asir la fuerza del mundo. Invita a los príncipes y gobernantes el cómo deberían llevar las riendas y exhortándolos a aquellos a detener el poder con sabiduría. Séneca persuade para que aquel que gobierne respete la naturaleza y la divinidad y de forma recta.

Este principio no caduca. Cada vez se vuelve más vigente, más urgente,

cuando las y los jaliscienses observamos una serie de discursos vertidos por todas las corrientes políticas frente a la pandemia. Por ejemplo, el pasado 22 de mayo en el Congreso del Estado se escuchó al cuerpo legislativo, donde algunos diputados presentaron argumentos frente algunas estrategias para combatir al Covid-19, como es el caso del endeudamiento que la entidad adquirió para atenuar las consecuencias. Ante tal contexto, destacó la intervención de la diputada Mara Robles Villase-

ñor, quien preside la Comisión de Educación y señaló que: "contratar deuda es pertinente, con transparencia e imparcialidad y la evaluación de impacto... El titular del Ejecutivo tomó decisiones de política pública con base en evidencia científica al apoyarse de los especialistas de la Universidad de Guadalajara, para determinar cómo y cuándo cuidarnos del contagio".

No obstante, la decisión de optar por la deuda en Jalisco como una solución para enfrentar la pandemia —fue aprobada con 28 votos a favor y 10 en contra— tiene muchos matices y aristas. ¿Cómo se ejercerá el recurso de la deuda? ¿se involucrará a los diferentes sectores sociales? Sin dejar de avistar temas como

la emergencia sanitaria y la recuperación económica, no debemos permitir que se enmohezcan el desarrollo social, como es el rescate de la cultura y el arte.

Hace algunos días, en una reunión en línea, más de 130 ministros y viceministros de Cultura del mundo participaron en una sesión convocada por la UNESCO con el fin de discutir acciones dirigidas a impulsar el sector cultural, que se enfrenta a una conmoción sin precedentes debido a la contingencia. Los ministros manifestaron el impacto directo de la crisis actual en el turismo, los museos, la producción cultural y los artistas, así como reafirmaron su compromiso con el diálogo intergubernamental y la solidaridad internacional para aunar

y fortalecer sus esfuerzos. Al respecto, su Subdirector General, Ernesto Ottone, reiteró que "no puede haber un futuro sin cultura... no podemos revertir el progreso observado en el sector cultural. A través de la cultura construiremos una resiliencia colectiva y será también la cultura la que nos volverá a unir".

Bajo este contexto, en Jalisco ponemos a remojar nuestras barbas y, con esa aguda dialéctica que caracteriza a la diputada Mara Robles, también académica hizo mención de la preocupación en el sector educativo y cultural, puesto que se

verá afectado con un reajuste 99 millones de pesos menos. Nuestro panorama es desalentador, si consideramos que muchas familias dependen del sector creativo. Decía Walter Benjamin: "Cuando la política se envilece, el primer enemigo es la cultura". Así que, la moneda está en el aire para permitir o impedir que este endeudamiento nos catapulte o nos ponga un clavo más en el ataúd del rezago político, social y cultural como Estado.

LA AUTORA ES DOCENTE, GESTORA Y COAUTORA DE "EL PANORAMA DE LAS POLÍTICAS CULTURALES EN JALISCO."

Este es un espacio abierto para tu punto de vista sobre la cultura jalisciense. Si estás interesado en participar, contáctanos al 333-134-3743 o escribe a cultura@mural.com.