



BENDICIÓN ESCÉNICA

REBECA PÉREZ VEGA

Una peregrinación llegará al Conjunto de Artes Escénicas (Av. Periférico Norte 1695). Hoy y mañana, Copatzin Borbón subirá al escenario para relatar con satíricos parlamentos las bendiciones católicas, pero también pondrá sobre la mesa los escándalos de pederastia y las incongruencias del clero con “La Procesión de la Santa Mentira”.

El espectáculo cabaretero, dirigido por Tito Vasconcelos y producido por Laura Iveth López, se presentará a las 20:30 horas en ambas fechas. Los boletos cuestan 200 pesos.

@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

VIERNES 24/ AGO. / 2018 / cultura@mural.com

Huberto Batis falleció ayer, a los 83 años, en la CDMX. El periodista cultural nació en Guadalupe, en 1934.



La exposición incluye 34 obras de variadas técnicas.

Dibuja Coffeen caparazones

La artista presenta ‘Coraza’, en el Museo Regional de la Cerámica

REBECA PÉREZ VEGA

Rocío Coffeen (Guadalupe, 1963) pincela un universo muy particular con híbridos protagonistas que tienen la esperanza de moverse, de volar. Sus personajes ahora habitan el corazón de Tlaquepaque con la exposición “Coraza”.

“Me puse a hurgar dentro de mi cabeza y me di cuenta que la coraza para vivir —para los momentos difíciles, cuando mi vida se torna muy espesa— es el arte, pintar, dibujar, ese es mi caparazón.”

“Cuando la cosas van muy bien, me maravillo de poder crear, de sumergirme en otros universos, pero cuando el panorama cambia regreso a mi refugio, a ese universo en el que me puedo sumergir y ver otra realidad”, relató Coffeen.

Esta vez la artista presenta 34 obras entre óleos, acrílicos, grafitos, técnicas mixtas y arte objeto.

A diferencia de otras de sus exposiciones, la creativa, con más de 20 años de trayectoria, decidió incursionar en la escultura en cerámica de la mano de

Rocío Coffeen
Artista

Siempre hay formas de animales en mi trabajo, que se mezclan con la figura humana, con seres que anhelan el movimiento; ahora la mayoría de los personajes que voy a exponer tienen una coraza, un refugio interior”.

los creadores Magdalena Piedra y Francisco Barrera.

“Me gustó mucho la experiencia porque tuve que romper el miedo al fracaso, en el proceso me di cuenta que el temor estaba en mi cabeza y que había que dejarlo de lado para explorar; para tratar de producir obras interesantes”, describió la pintora, dibujante e ilustradora.

“Coraza” estará en exhibición, en el Museo Regional de la Cerámica (Andador Independencia 237, en el Centro de Tlaquepaque), hasta el próximo 30 de septiembre y se podrá visitar de martes a sábado, de 9:00 a 17:00 horas, y domingo, de 11:00 a 17:00 horas).



Es la primera vez que Coffeen incursiona en cerámica.



El Polideportivo Alexis Argüello se ubica en la capital de Nicaragua y se inauguró a finales de 2017.

El proyecto premiado es el Polideportivo Alexis Argüello

Arquitectura entre desafíos

3Arquitectura recibió reconocimiento nacional por edificio en Nicaragua

REBECA PÉREZ VEGA

Desde que inició, 3Arquitectura ha buscado proyectos que reten su imaginación sin importar el tamaño.

“Nos interesa hacer arquitectura que nos exija, cada proyecto abre puertas, según la constancia y dedicación y para nosotros todos son interesantes e increíblemente retadores desde su escala pequeña o grande”, relata Rafael Plascencia, quien dirige el despacho junto con Marco García y Oswin Guzmán.

La oficina tapatía, nacida en 2004, está a punto de cumplir 15 años y sigue con la misma consigna: crear trazos contemporáneos que reconozcan su contexto y establezcan una lectura correcta con el lugar en que se encuentran, advierten los arquitectos titulares de la oficina.

“No estamos buscando seguir corrientes o tenden-



Marco García, Oswin Guzmán y Rafael Plascencia son los directores de 3Arquitectura.

cias, nuestra arquitectura es actual, es contemporánea, y se apoya mucho en el contexto, en las necesidades del cliente”, expresa García.

Eso ocurrió con el Polideportivo Alexis Argüello, un edificio de gran escala en Nicaragua. El recinto fungió a finales del año pasado como una de las principales sedes de los Juegos Centroamericanos Managua 2017. El diseño del lugar, que tiene casi 10 mil metros cuadrados de construcción, le mereció al

despacho tapatío la Medalla de Plata en la 15 edición de la Bienal Nacional e Internacional de Arquitectura Mexicana, convocada por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana.

“Queríamos un edificio 100 por ciento para la sociedad, abierto, que pudiera ser bien recibido por la comunidad, que la gente se lo tomara personal, que lo cuidaran, que perdurara en la historia”, describe Plascencia.

Para desarrollar el proyecto, el despacho tapatío fue invitado por la constructora Dynfra. Desde el inicio, la oficina se preocupó por entender el contexto y sumergirse en la ciudad y darse una idea clara de la dinámica de la capital nicaragüense.

“A la hora de hacer la lectura y ver que Nicaragua es un país que ha sufrido dos grandes terremotos, que destruyeron testigos de su arquitectura, fuimos a sacar algunas pistas y pautas para el diseño, queríamos un edificio fuerte, pero abierto, no solamente para justas deportivas sino un auditorio, para un mercado sobre ruedas o una kermés, para hacer un evento religioso, cultural, social, queríamos un edificio que tuviera todas estas cualidades”, añade Plascencia.

El edificio, que ha sido escenario de competencias de gimnasia, box, básquetbol y volibol, ha sido calificado como el segundo edificio deportivo más importante de Nicaragua, después del Estadio Nacional de Beisbol Dennis Martínez.



La exhibición de Marón está integrada por 27 imágenes.

Muestra experimentos con los colores

REBECA PÉREZ VEGA

Julieta Marón empezó a experimentar casi por accidente. Mientras trataba de arreglar unas fotografías digitalmente encontró varias posibilidades creativas que la condujeron a producir la serie “Del Color que Vivo”, que abre sus puertas esta noche, a las 19:00 horas, en la Galería Juan Soriano.

“Todo empezó hace casi ocho años tratando de arre-

glar unas fotos malas pero salió otra cosa y entonces empecé a buscarle, a experimentar, a divertirme, a llenar mis horas de insomnio y luego hice varias pruebas de impresión y me gustó el resultado”, describe la fotógrafa y compositora.

Desde entonces, la creativa produjo decenas de piezas a través de la manipulación digital como una abstracción de colores y formas, luego el curador Claudio Ji-

ménez hizo una elección de 27 piezas de gran formato que se exhibirán a partir de esta noche.

“Me gustó mucho el arte digital, la pantalla es mi lienzo y yo voy ahí inventando, transformando, buscando estéticamente entre la forma y el color, surgen temas abstractos.

“Creo que tenemos que aprovechar las herramientas que hay para crear, la creatividad es la misma, no se

altera, pero tiene mayores posibilidades. Yo empecé a investigar de aplicaciones y programas, comencé a trabajar como si fuera una pintora, pero sin serlo”, narró la también subdirectora de Radio Universidad de Guadalupe, que con esta muestra hace su primera incursión en el arte digital.

“Del Color que Vivo” estará montada en la galería, ubicada en Constituyentes 21, hasta el 30 de septiembre.