



■ José Agustín marcó a toda una generación, y sus libros son una referencia para conocer a México.

## ESPERAN HOMENAJE CON HARTO ROCK & ROLL

ISRAEL SÁNCHEZ

Después de haber “cumplido el tostón”, con homenajes en Saltillo, Monterrey y Torreón, y reconocido como “hijo predilecto” de Cuautla, José Agustín decía ya tener suficiente de este tipo de actos.

“Para mí es más que suficiente, la mera verdad es que nunca anduve correteando ho-

menajes y cosas por el estilo”, externó entonces el autor de *La Tumba*, quien se contentaba con algo mucho más simple y genuino: “Me dio muchísimo gusto tener amigos, y que valoraran lo que yo había hecho”.

Hoy, no obstante, y contrario a ese ánimo sencillo del escritor de culto fallecido el martes a los 79 años, para su vasta legión de lectores es menester que un gran

homenaje tenga lugar.

“Estoy segura que le van a hacer un gran homenaje, y que vamos a participar muchísimos escritores, porque realmente estuvo muy cerca de todos, de todas las generaciones. De veras, fue un ser maravilloso, ¡excepcional!”, dijo la escritora Silvia Molina luego de darse a conocer la muerte de su colega y amigo.

Horas después de que los

familiares del escritor difundieron la noticia de su fallecimiento, la titular del INBAL, Lucina Jiménez, informó en su cuenta de X: “Habremos de hacer una ceremonia de despedida y agradecimiento en el Palacio de Bellas Artes”.

Aunque ni la dependencia encabezada por Jiménez ni la Secretaría de Cultura federal han definido una fecha para ello.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

# CULTURA

JUEVES 18 / ENE. / 2024 / cultura@mural.com.mx



■ Obra de Francisco Sánchez Guerrero, fotógrafo y pintor, en la exposición “Las Maneras del Retrato”.



■ Casa de José Agustín en Cuautla

## Lo despiden con un blues

FRANCISCO MORALES V.

Una armónica irrumpía en la noche del martes: al interior de la casa de José Agustín —o quizás en todo Cuautla— se escuchaba un blues acongojado, rasposo.

En una ceremonia absolutamente privada, la familia del escritor lo veló a puerta cerrada la noche del martes, pero la canción de los Cowboy Junkies saltaba por la barda de piedra, como liberada, hacia la noche de Morelos.

“I don't get it”, lamenta Margo Timmins, la vocalista. “No lo entiendo”.

En esa casa colmada de blues falleció, a los 79 años, José Agustín: “Esposo, padre, hermano, abuelo y escritor devoto de la literatura y la música, así como de sus lectores de cualquier edad”, como lo describió su familia en un comunicado.

“Quien fue un prolífico escritor, autor de novelas, cuentos, obras de teatro y guiones de cine”.

Un “guerrillero de corazón, autodidacta empedernido, amante de la comida y los placeres; jungiano, estudioso del I Ching, aficionado de la astrología e impulsor de todas las formas de contracultura” que decidió pasar casi 50 años de su vida, los últimos, en Cuautla, ciudad a la que huyó cuando quisieron subirle la renta en la Ciudad de México.

El lugar no podía ser otro que este fraccionamiento, construido por el capitán Augusto Ramírez, su padre, y un grupo de colegas pilotos, en 1966.

Desde 1975, a su llegada, Cuautla se convirtió en uno de los epicentros de la literatura nacional, sencillamente, porque José Agustín ahí escribió algunos de sus libros: personajes de todos los tipos, desde el fan que peregrinó desde otro estado hasta el Nobel Gabriel García Márquez, desfilaron por la calle irregular y llena de baches para sentarse en su mesa de jardín.

Medios de Morelos informaron que los restos del escritor fueron cremados ayer en el panteón Jardines del recuerdo, de Cuautla. A la despedida asistieron únicamente sus familiares.

Culmina restauración en el Museo de la Ciudad

# ROSTROS

## que hablan

Revisan la evolución del retrato en Jalisco con la exposición “Las Maneras del Retrato”

REBECA PÉREZ VEGA

El retrato es una manera de conocer la vida y las costumbres de una sociedad, pero también es un lienzo que permite hacer representaciones de quienes queremos o buscamos ser, advierte el curador Gutierre Aceves, quien junto con el investigador Alfonso Alfaro delineó la exposición “Las Maneras del Retrato”, que se encarga de “reabrir” oficialmente el Museo de la Ciudad (Calle Independencia 684), tras dos etapas de restauración.

Aunque el museo no ha cerrado sus puertas durante los trabajos de remozamiento, ahora lucirá con casi la totalidad de sus instalaciones restauradas, que incluye también la instalación de un elevador, que había estado pendiente desde hace al menos una década.

“Las Maneras del Retrato” hace una revisión sobre la evolución histórica de este género de representación visual desde el siglo 18 y hasta el 20, a partir de 25 obras, entre pinturas y fotografías, provenientes de diversas colecciones privadas.

“El retrato es un ejercicio para saber cómo nos ven los otros, pero también cómo queremos que



■ Tan relevante en la muestra es la pintura como la fotografía.

nos vean, es una tradición arraigada en la cultura jalisciense, hay una cantidad de retrato muy grande, en la exposición hay una sola imagen que contiene a personajes alteños, por ejemplo, de Arandas, fotografiados por Pablo Ibarra y es precisamente a partir de la foto que esta práctica se multiplica y ahora es una cultura exacerbada, antes un autorretrato solo era posible con el oficio del pintor, con la fotografía puedes hacer ya una selfie con el teléfono celular”, reflexiona Aceves.

Esta propuesta curatorial que se inauguró ayer en el Museo de la Ciudad aborda el progreso, pero también la dinámica social, cultural y creativa de este género con obras de algunos de sus representantes como José Vizcarra, Manuel Rodríguez Lozano, Josefa Sanromán, José María Estrada y Hermenegildo Bustos, entre otros.

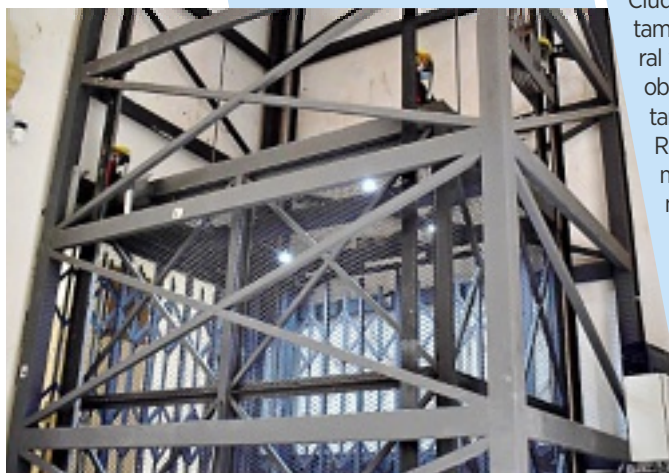
La propuesta de la curaduría y museografía de Gutierre Aceves y Alfonso Alfaro hace una revisión a través de una docena de ejes temáticos que tienen que ver con la Audiencia y el Obispado, Lazos de Sangre, Fisuras: El Retrato en el Retrato, Gente Alteña, hasta los Ex Votos y

el Arte del Agradecimiento, que en suma permiten crear una atmósfera para saber la forma en cómo se capturaba el rostro, la personalidad, estatus social y la dinámica familiar en Guadalajara y en Jalisco.

“Yo creo que cada retrato responde y es un reflejo de su contexto, esas imágenes revelan quiénes somos, nos cuenta cómo hemos llegado aquí, es una tradición muy arraigada en Jalisco, desde el virreinato hasta hoy.

“Durante el siglo 19 no hay que perder de vista que el retrato

se va a democratizar a través de la fotografía, tenemos una cantidad de estudios fotográficos dedicados al retrato, la exposición empieza con la pintura, pero también hay piezas de fotografía, abunda el retrato en la iconografía jalisciense tanto de pintura como de fotografía, en pintura tenemos a José María Estrada como el gran maestro, pero hay muchísimos representantes como Francisco Sánchez Guerrero, que era fotógrafo y también pintaba los retratos”, describe Aceves, también director de la Casa ITESO Clavijero.



■ El Museo de la Ciudad recibió una inversión de 16.5 millones de pesos para renovación.

## HAY QUE IR

### CINE DOCUMENTAL

Del director mexicano Ilán Lieberman, *Al Son de Beno*, habla sobre la tradición musical mexicana y al mismo tiempo hace una reconstrucción del padre del cineasta, Beno Lieberman. Hoy y el viernes 19 de enero a las 18:00 horas, sábado 20 a las 20:45 horas y domingo 21 a las 20:25 h. en la Cineteca del FIGC.



### TEATRO PARA NIÑOS



Con dirección de Gabriela Pescador, la obra “¡Qué Difícil Ser Un Monstruo! Manual Para Pequeños Miedosos” cuenta la experiencia de Timmy y su hermana Valentina en un viaje lleno de magia y fantasía. Domingo 21 de enero a las 13:00 horas en el Teatro Alarín. Boletos en 100 pesos, disponibles en taquilla y en sistema Voyalteatro.

### EXPOSICIÓN COLECTIVA

En la Sala Juárez, del foro Larva, se inaugurará la exposición colectiva “Somos una muestra” de Colectivo MAD. La exhibición enseña la cotidianidad manchada por los matices de la violencia que nuestros cuerpos enfrentan. Viernes 19 de enero a las 20:45 horas hasta el domingo 28 de enero. Entrada libre.

