

### 3 sensibilidades 3

► Ajenos a la conformación de un grupo con propuestas homogéneas, Nancy Aldrete (DF, 1969), Rigoberto Moreno (Guadalajara, 1967) y Rafael Sánchez (Guadalajara, 1955), se aventuraron en el laberinto de la foto "por el puro placer de asir la belleza, de darle forma a los sueños y obsesiones más íntimas". El resultado del viaje fue una serie de imágenes con la suficiente calidad para animarse a exhibirlas y compartir en conjunto su pasión por la fotografía, en la exposición *3 Clicks*.

Cada uno de ellos hace transitar sus imágenes por senderos distintos. Nancy Aldrete se empeña en eternizar el momento en que el pastizal, la laguna, el árbol, la montaña, la nube, le revelan la plenitud de su dicha en la simplicidad de su estar. Los elementos de la naturaleza, como amadas presencias, son para Nancy el deslumbramiento primordial que le permite mostrarnos la diferencia entre la inmensidad sin complicaciones del paisaje —en este caso de Oaxaca y Chiapas— y la fragilidad humana devorada por el amor, el odio y la muerte.

Por su parte, Rafael Sánchez nos introduce en los juegos, a veces placenteros, a veces peligrosos, de la piel femenina. Como un mago de la seducción, multiplica en sus fotos en blanco y negro la epidermis para hacer un homenaje a la obsesión y crear un universo en el que la repetición, la redundancia, producen imágenes sorprendentes, entrañables. La romería por las pieles finaliza con el grito ahogado, con la búsqueda de sentido, de la propia piel del fotógrafo.

Finalmente, Rigoberto Moreno, más allá de su serie de cactus al estilo Figueroa, nos invita a desnudar la intimidad de un discurso amoroso. Aprovecha una cita de su admirado Barthes, que sólo un enamorado puede comprender en su dimensión de inmortalidad pasional a través del arte, para intentar expresar su "inexpresable amor". Lo que logra es hacer con sus fotos, que se balancean entre la ternura y el misterio, un recorrido en el que la metáfora del embarazo ironiza su pretensión de crear una obra eterna para su musa. Los tres fotógrafos aman hacer clic y nos confirman con la obra que presentan en esta exposición que sus cámaras son lúcidas, lúdicas. ► FJI

3 Clicks

Nancy Aldrete, Rigoberto Moreno y Rafael Sánchez  
 Foro de Arte y Cultura. Hasta el 5 de mayo



De la serie "El inexplicable amor", RIGOBERTO MORENO



"Acunucada", GUILLERMO GUZMÁN

### Las travesuras eróticas de Guzmán

► En el Museo Taller José Clemente Orozco se exhibe, sin ser una retrospectiva rigurosa, una importante colección de dibujos de Guillermo Guzmán (Guadalajara, 1946). Líneas en libertad que recorren los anchos caminos de la imaginación erótica, los dibujos de Guzmán están creados más que con la immaculada pericia técnica, con la sustancia del deseo, las humedades de la invención y el incienso de la veneración al cuerpo, sobre todo, el que contiene la carne amada.

Guzmán parece intuir que el erotismo y sus manifestaciones conforman una puerta abierta al infinito, una manera de asir la fugacidad de la vida y su multiplicidad de sentido. Por eso se lanza, sediento, a beber en las fuentes de los cuerpos el agua que moja la piel de sus dibujos.

Si se consideran las condiciones de salud del autor —quien sufre una parálisis general del lado derecho de su cuerpo—, y que ha tenido que aprender a utilizar la mano izquierda para dibujar y pintar sin perder la calidad de su antiguo trazo, es sorprendente la libertad de espíritu y el amor enfebrecido por la vida que transmiten sus cuadros: cuerpos de mujeres y hombres a los que les brotan alas en el mismo acto en que se consuma y se consume su deseo.

Guillermo Guzmán posee una amplia trayectoria que incluye exposiciones en varias galerías de México, Colombia y Estados Unidos, en las que se ha reconocido su capacidad expresiva y sus dotes para plasmar los paraísos e infiernos del erotismo, las aventuras de la línea que quiere ser digna de la morada sacra de los cuerpos. De los hombres empujados por la gigantesca perspectiva del cuerpo femenino, a las mujeres que buscan caricias y encuentran piedad, los trazos sensuales de Guzmán dejan al espectador con un ronroneo no tanto en la mirada, sino en una región que va del ombligo a los muslos y desemboca en el alma. ► FJI

Guillermo Guzmán

Dibujos

Museo Taller José Clemente Orozco