



MEMORANDUM

Los fragmentos de una lápida mortuoria sirven de cuadro.

El encuentro entre el artista y el lugar donde yacen los restos de su padre, despiertan en este, el interés de plasmar en los lienzos, memoranzas que alguna vez sirvieron de refugio. Primero fue una casa, luego una puerta y después solo un espacio que se desmorono al paso del tiempo.

La indiferencia terminó con aquellas lozas relucientes de mármol que sellaban el sepulcro. Hoy solo quedan columnas y escombros. Esos fragmentos pétreos siempre están presentes en el taller; sirven literalmente como una brújula, para a manera de homenaje cometer el acto de pintar.

Martillos, lijadoras, clavos y cuñas para resanar paredes siguen siendo el hilo conductor entre los materiales pictóricos y el soporte. En los trabajos que conforman esta muestra dividida en tres series, Eduardo Mejorada prescinde de nuevo en su labor de bocetos y ejercicios preparatorios ortodoxos para crear. Probablemente pretende terminar con su antiguo ejercicio iconográfico de simbolizar el ciclo origen-muerte que ha caracterizado su investigación y desarrollo artístico como libre experimentador en el lenguaje de la pintura abstracta.

E. C.

OBJETIVO ESPECIFICO

El alumno no entendió. Trece años.

La maestra iniciaba la clase exactamente a las 07:00 horas.

-A ver jóvenes, libro de física, pagina 71.

Repitan conmigo: objetivo especifico número uno. El alumno comprenderá la importancia de estar presente en el cuadro de honor.

...La libreta se iba llenando de dibujos, frases, aviones y logotipos de bandas de rock. Nunca encontré nada fascinante en esas ecuaciones absurdas que no me llevarían a ningún lado. ¿por qué no estar delante de un caballete imitando las poses de Rauschenberg o de Tápies? Fugarme de ese salón de clases fue realmente placentero...

La carpeta de dibujos titulada Objetivo Especifico corresponde al extracto de una docena de imágenes encontradas en un viejo cuaderno de marca libre en cuya portada aparece la efígie del campeón Salvador Sánchez. Dicha libreta sigue confiscada por la madre del artista cuya única meta era pintarse al Sanborn's a hojear la deliciosa revista Art News.

INTERIOR DE UNA MARIMBA CHIAPANECA

No vuelve a suceder.

A finales de los años ochenta, un ensamble de música tropical, conocido popularmente como marimba, se instalaba todos los días en el exterior de la cantina La Nueva Bonata, situada en el barrio de San Juan de Dios.

Los cuatro miembros de la orquesta se caracterizaban por su singular personalidad, y de sus instrumentos desgastados salían resonancias de Miki Laure, Acerina y Daniel Santos.

(El pintor, en aquel entonces contra su propia voluntad —perdón, vida de mi vida—, era encargado de un estrecho negocio de ropa a pocos metros de la cantina).

Cargando, a manera de ataúd, el pesado instrumento y, al grito de «llegó el danzón», el ensamble iniciaba su espectacular concierto.

[...]

- Pedro, ¿dónde conseguiste tu marimba?
- Puro Chiapas.
- ¿Un cigarro?
- Dos.
- ¿Un Don Pedro antes del show?
- Tres.
- Y, ¿dónde vives, Pedro?
- En el interior de la marimba...

Memoria.

Destino.