

Lic. Claudio Jiménez
Presente

Muy estimado Claudio:

Este 15 de noviembre pasado, cumplí prácticamente, un año dedicado por completo a la pintura, uno de mis más grandes anhelos. Dedicarme a lo que alimenta totalmente mi espíritu, es ahora un sueño real que he podido acariciar gracias al invaluable apoyo tuyo y de tus amigos, los señores: Ing. Pablo Galindo Tovar, Lic. Miguel Rábago Preciado, Lic. Enrique Zuloaga y el Lic. Ernesto Valdez Alatorre. Si bien he recibido durante este año un gran apoyo por parte de ustedes, también he procurado corresponder dignamente con un gran esfuerzo y sacrificio. Ahora más que nunca, sé que ser un artista, un pintor, exige un verdadero trabajo, exige una entrega total, sin titubeos. Ahora sé que es uno de los trabajos más comprometidos que hasta ahora he realizado. Cada obra que he producido, es para mí un aprendizaje, y claro, deja en mí una enseñanza que me obliga en cada momento a superarme, gracias a ese don que Dios me otorgó y que me ha hecho descubrir a base de tesón.

Sin Dios no serían posibles muchas cosas y circunstancias. Asimismo, Dios me ha permitido acercarme a tí a través de esta amistad, de la que me siento sumamente orgulloso, ya que no veo en tí a una persona que me proporciona recursos, sino a un verdadero amigo que comprende mis objetivos, y no sólo eso, sino que los alienta desinteresadamente, y eso Claudio, no tiene precio, y no puede ser obra más que de Dios, de tu bondad y tu trabajo. A veces he llegado a pensar que tú eres un ángel, y en todo caso de no serlo, sí eres un amigo de verdad. Nada te ha obligado a apoyarme, y sin embargo lo has hecho. Nunca podré terminar de agradecer lo que eso significa para mí. Con tu apoyo, has provocado en mí y en mi familia: felicidad. Esta felicidad me hace tener una mentalidad positiva y productiva. El pintar, Claudio, me ha hecho conocerme un poco más. Así, he reconocido en mí, muchas cualidades y virtudes, también carencias y limitaciones. De esto estamos conformados los seres humanos. Esto me hace estar más cerca de Dios. Además de saber en dónde estoy parado y también, me permite saber a dónde voy.

Espero que la obra que has recibido de mis manos durante todo este año, haya sido de tu agrado y el de tus amigos. Quiero que sepas que en ella va plasmada implícita o explícitamente, una de las etapas más importantes de toda mi vida, como pintor, como artista, como hombre, porque en ella pude dar un gran paso espiritual, que sé, será definitivo, para trascender en futuros proyectos espirituales y materiales.

Me gustaría que siempre sientas el orgullo de haber apoyado a una persona que valoró todo cuanto le fue proporcionado. Siempre traté de administrar lo mejor posible los recursos con los que conté.

Con tu apoyo y el de tus amigos, pude conocer a un pintor de gran trayectoria: el maestro Ramiro Torreblanca, quien me transmitió una serie de "secretos pictóricos" (así los llamaba él), que han sido fundamentales en mi desarrollo. Desgraciadamente falleció. Aunque de alguna manera siempre estará presente en mí y mi obra.

Por otro lado, he podido asistir también, al taller de uno de los grabadores más destacados de Jalisco, el maestro Jesús Mata Espinoza.

De igual forma, con el apoyo que ustedes me brindaron, pude iniciar la promoción de mi obra en la ciudad de México y Costa Rica. En ambos sitios, existen proyectos pactados para realizarse este y el próximo año.

Por otro lado, la Universidad de Tempe, en Arizona, me invitó a realizar una muestra individual para mediados del siguiente año. También, aquí en Guadalajara, la Secretaría de Cultura, nos hizo la invitación a Ricardo Hirschfeldt y a mí, a realizar una magna exposición en agosto de 1998, entre otros proyectos.

Hace unos días, la embajada de Costa Rica en el D.F., me citó para concretar una exposición individual a corto plazo, en sus instalaciones del Distrito Federal.

Como ya te había informado, me otorgaron el segundo lugar en el concurso de ilustración de publicaciones infantiles y juveniles del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Feria Internacional del libro en el D.F.

En relación a este punto, sé que mi obra estará durante dos años itinerando en museos de diversas ciudades del mundo. En unos días más, finalizará esta exposición en el Centro Nacional de las Artes, en el D.F., para continuar con la ciudad de La Habana, Cuba.

Posteriormente, según los planes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, esta misma muestra continuará en Bogotá, Colombia, Bolonia, Italia, Frankfurt, Alemania, entre otros países.

Hace un año contaba sólo con ocho exposiciones. Hasta el día de hoy, cuento ya con 38. Sé que aún me hace falta mucho por aprender, crecer y ofrecer.

El apoyo que he recibido de ustedes, ha hecho que hoy mi trabajo, gracias a Dios, tenga un valor, y esté dando nobles frutos.

El X Festival de Arte Contemporáneo, al que ustedes me hicieron el favor de invitarme, prácticamente te pude decir que fue un éxito. Pude vender trabajo que había realizado desde hace unos seis meses, pese a que lo vendí -la mayor parte a crédito, 10 quincenas-. Ese día, realmente fue un éxito en varios aspectos, ya que me di cuenta que mi trabajo va por un buen camino. Hubo personas que me comentaron diversas cosas: por ejemplo, que se nota en mi trabajo, calidad; un estilo definido, incluso, hubo quienes me comentaron que mi trabajo ya lo habían visto en al menos un tercio de exposiciones en esta ciudad. Gente que había sentido el deseo de adquirirla, pero que por una u otra razón lo iban posponiendo hasta que por fin terminaban las muestras y por lo tanto, perdían contacto con la obra.

Tuve la oportunidad de conocer ahí mismo, a un promotor de arte que me propuso exponer colectivamente, en San Diego, para febrero próximo. Para ello me solicitó un catálogo fotográfico de mi obra para poder tener la facilidad de promoverla y hacer una selección previa a través de fotografías.

Una representante del Hotel Holiday Inn Crown Plaza, en esta ciudad, me dio una cita para platicar acerca de la realización de una muestra en sus instalaciones para el '98.

Por otro lado, el director de la galería Casa de los Colomos, me solicitó que le propusiera una fecha para exponer el próximo año. Tengo la inquietud, entre otras cosas, de tomar un taller de cerámica y porcelana con Jaime Ponce, el artista que me presentaste. Este último semestre, pude tomar un taller básico de serigrafía, cuyos conocimientos aplicaré en la primera oportunidad.

Dentro de todo lo que ha transcurrido estos últimos meses, ha habido también, personas que por envidia o falta de profesionalismo, han estado perdiendo su tiempo tratando de ponerme piedras en el camino. Quiero que sepas que no me han hecho ni cosquillas, aunque le agradezco a Dios que me ha permitido identificarlos.

Por otro lado, en menos de un mes, muy probablemente, voy a exponer en la embajada de Costa Rica, en el D.F.; estoy precisamente concretando los últimos detalles estos días, como ya te había comentado.

Este próximo 25 de noviembre, tendré la inauguración de la exposición "El circo y otros malabares", que será apoyada por El Museo Casa del Juguete, Casa Domeq, y al parecer Mexclub, entre otros patrocinadores. Hoy fui citado por el señor Gilermo Zepeda, del periódico Público, para una entrevista relativa a esta exposición.

Este próximo año, tengo el proyecto de ir consolidando mi trabajo en otras galerías con mayor proyección nacional e internacional.

Por ejemplo, aquí en Guadalajara, pretendo trabajar con Galería Vértice y Galería Icono, por lo pronto. En México, logré hacer contacto con la Galería OMR, como la Misrachi, pero tanto éstas, como la galería de la Universidad de Temphi, en Arizona, El Estudio, otra galería que se interesó por mi obra en el D.F., asimismo, Galería Vértice y dos Galerías de Costa Rica, incluyendo el Centro Cultural Mexicano, en ese país, al igual que el promotor que tiene interés en manejar mi trabajo en San Diego, me han solicitado un catálogo de lo más característico de mi obra, para dejárselos, y esto, es algo que representa una fuerte inversión, con lo cual no cuento.

Realizar un modesto catálogo fotográfico, se ha convertido en uno de mis proyectos inmediatos e impostergables, ya que este me permitirá promover mi obra con el profesionalismo que requieren ciertos espacios museográficos.

Claudio, sé que aún tengo mucho por hacer. Se vienen una serie de compromisos que debo afrontar, para los cuales, requiero de cierta solvencia económica, que aún no he logrado obtenerla con frecuencia por diversas razones.

Mi trabajo no es muy conocido, por lo que debo planear diversas estrategias que me permitan difundir mi obra en diversos niveles. Por otro lado, la falta de constancia en la aportación que el lic. Alatorre me proporciona a cambio de mi obra, me ha hecho difícil la continuidad de algunos de mis proyectos.

Sé que recordarás, que en una ocasión te solicité la posibilidad de incrementar el apoyo mil pesos más. Entiendo que no es algo fácil, aunque quise exponerte mis necesidades.

El material, el transporte, la comida entre otros gastos que implican este paquete, han aumentado, y claro, esto me ha repercutido.

Asimismo, tengo que velar por mi familia. Pese a esto, he administrado con gran disciplina hasta el último recurso, con el apoyo de mi esposa. Además, he logrado hacerme de materiales que me permiten seguir creando.

Entre mis proyectos futuros, también está el de tomar un curso en La Esmeralda, en el centro Nacional de las Artes, en el D.F., para aprender nuevas técnicas que me permitan explotar más creativamente mi trabajo cada vez. Al mismo tiempo, pretendo relacionarme con pintores y maestros que se encuentran en movimiento constante en el arte nacional e internacional, para ir escalando, ya que aquí en Guadalajara, desgraciadamente, nos falta mucho.

Como puedes ver Claudio, estoy lleno de felices proyectos con mucho trabajo y que exigen mi entrega total.

Por lo anterior, te solicito sinceramente, si está en tus posibilidades, continuar con el apoyo que hasta hoy me has brindado, ya que sí me he visto muy apretado en mis gastos. De antemano, te digo a nombre mío y de mi familia, Claudio, que si a alguien tengo que agradecer lo que ahora soy, es a tí, a tu familia, y a tus amigos, a mi familia y porsupuesto, a Dios.

Guadalajara, Jalisco, a 17 de noviembre de 1997.