



Diversidad plástica

La galería Adriana Valdés (Aurelio L. Gallardo 215) exhibe tres muestras simultáneas hasta el 26 de noviembre. El espacio promueve obra de Irma Casarín, Bertha Andrade, Consuelo Bucio, Johanna Muller, Larissa Tsvetkova y Sandra Yuriar.



@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

MIÉRCOLES 7 / NOV. / 2018 / cultura@mural.com

Un día como hoy de hace 105 años nació Albert Camus, novelista francés, autor de *La Peste* y *El Extranjero*.

Buscan estrategias vs. acoso

Realizan creación solidaria

La Liga de Artistas y Creadoras surgió para fortalecer colaboración femenil

REBECA PÉREZ VEGA

Al menos 7 de cada 10 mujeres mayores de 15 años han sido víctimas de algún tipo de violencia en México, según cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía. La agresión constante en la calle hizo que un grupo de mujeres creara la Liga de Artistas y Creadoras (LAC) para pensar en distintas estrategias para combatir el acoso.

El movimiento empezó en marzo pasado por iniciativa de las creativas Alejandra Ruiz, Verónica Rodríguez, Magdalena Bocanegra, Jessica Almeida y Ariana Díaz. Además de compartir experiencias negativas y tratar de buscar soluciones.

“Nos reunimos porque había una constante de agresiones en la calle y en un inicio buscamos estrategias para evitar el acoso, cómo denunciarlo, cómo evitar que alguien como artista o estudiante pase por ese tipo de situaciones tan desagradables”, expresa Rodríguez.

Pero en el proceso las mujeres se dieron cuenta que había mucho más que compartir y empezaron a realizar varias acciones en conjunto, desde recorridos por distintas exposiciones de artes visuales, conferencias y reuniones semanales.

“Nuestra profesión es la que nos impulsa a no darnos por vencidos a pesar de las situaciones de violencia o de acoso que sufrimos simplemente por ser mujeres, a partir de lo que nos gusta y sabemos hacer buscamos que se visualice, pero también queremos que se visualice lo que hacemos, lo que nos apasiona” añade Magdalena.

El primer acto visible del colectivo, que ya reúne a más de 50 creativas del cine, las artes plásticas, la fotografía, la literatura y la gestión cultural, fue una protesta por la exposición “Hembras”, de los artistas Juan Carlos Macías y Víctor Hugo Pérez, que mostraba a mujeres con rostros y posturas animales.

Las creativas no estuvieron de acuerdo con el discurso de la exhibición y exhortaron a hacer un análisis a conciencia de la situación de las mujeres dentro del mundo artístico y cultural de Jalisco. “Empezamos a hacernos más visibles, pero también nos dimos cuenta que la cosa iba en serio, que había mucha necesidad de generar más acciones contundentes”, abunda Almeida.

El colectivo, también integrado por Vania Negrete, Xel-Ha López, Yara Patiño, Dolores Garnica, Daniela Ramírez y Alejandra Petersen, ya ha organizado la exposición “Nahuales” en la Casa López Portillo y ahora prepara la edición de un fanzine que les permitirá difundir material de distintos colectivos artísticos y ya hay intercambios con agrupaciones de Ciudad de México y Monterrey y de Argentina y Brasil.

El trabajo de la LAC se puede revisar en www.facebook.com/lac.gdl/ y en Instagram en la cuenta @lac.gdl.



Verónica Rodríguez (de Izq. a Der.) Jessica Almeida, Magdalena Bocanegra y Ariana Díaz integran la Liga.



La exposición será inaugurada el viernes a las 19:00 horas en la Universidad Panamericana.

Narrativas con grafito

Expondrá Diana Martín la historia de ‘Serafina y Lord Diadema’

VIRIDIANA FLORES

A través de sus dibujos y textos, Diana Martín conduce por mundos fantásticos. Lo hizo con *Serafina y el Ardido Insondable* donde narra la génesis de Serafina, la mitad humana y mitad unicornio, una novela corta que habla de la muerte, los finales y dejar ir. En el mismo universo hay un personaje entrañable, obsesionado con lo irreplicable e inspirado en los insectos ambipíngios: Lord Diadema.

“Como Serafina es un ser tan especial y no hay nadie como ella en el mundo, se da a la tarea de buscar gente alrededor del mundo que tenga algo en común con ella, se empieza a hacer de contactos y una de las personas que invita es a Lord Diadema.

“Se entera que éste es un tipo que vive en una torre, en medio de un bosque y se dedica a escribir ensayos acerca de la naturaleza de las cosas irreplicables y como Serafina misma es una cosa de esas, lo invita a cenar a su casa; así es como Lord Diadema aparece en una escena muy breve (del primer libro), pero a muchos de los lectores les ha encantado, a mí también, y dije por qué no lo voy hacer un librito”, dice la dibujante.

Martín ama lo que hace y por su sensibilidad, imaginación y las ganas de compartir su proceso en las catas de obra, actividad que realiza desde hace dos años donde los coleccionistas y seguidores de su obra conviven y examinan cada trazo con ayuda



Diana Martín hace un recorrido gráfico por el mundo de Serafina y Lord Diadema en sus ilustraciones.

de una lupa, le ha abierto espacios expositivos.

Su siguiente exhibición, titulada “Serafina y Lord Diadema”, será un puente entre su más reciente libro *Serafina y el Ardido Insondable*, y sus próximas dos publicaciones, un spin-off de Lord Diadema y una secuela de Serafina, aún sin título y que probablemente se publiquen en 2019 y 2020, respectivamente. Suman 26 piezas en diferentes técnicas: grafito con acuarela, grafito puro, grafito con tinta de oro y tinta sobre papel.

“Hay algunas piezas que pertenecen al libro de *Serafina y el Ardido Insondable* y otras, la mayoría, pertenecen a los dos libros que siguen, pero como todo transcurre dentro del mismo universo

en realidad tienen muchísima cohesión, son escenas, retratos de esta historia que cada vez se vuelve más y más grande.

Debido a que en su proceso para la creación de un libro primero dibuja y luego escribe, hay escenas que los lectores deberán imaginar. La inauguración será el viernes 9 a las 19:00 en el Departamento de Arte y Cultura de la Universidad Panamericana (Calzada Circunvalación Poniente 49, Ciudad Granja), es necesario confirmar asistencia en el correo dianamartin.net.

Se podrá visitar hasta el 17 de diciembre, de lunes a viernes, de 9:00 a 21:00 horas y los sábados, de 9:00 a 14:00 horas. La entrada es libre.

EnCorto



FORTALECEN TRABAJO

El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Enrique Graue, y el director del Instituto Cervantes de España, Luis Manuel García Montero, renovaron ayer el convenio de colaboración para fortalecer los lazos académicos y el trabajo en favor de la cultura hispánica. EFE



PREMIA FIL A VENEZOLANO

El poeta venezolano Santiago Acosta fue acreedor al Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco, por su libro “El Próximo Desierto”, presentado con el seudónimo Jason W. Coronil. La entrega del reconocimiento se llevará a cabo el 1 de diciembre en el Salón México II, de la FIL. NTX



RECONOCEN EN EU A CALDERÓN

El Congreso de Estados Unidos entregó un reconocimiento al tenor Mauro Calderón por su profesionalismo, pasión y dedicación al compartir y difundir las tradiciones mexicanas en el mundo. El artista viajó en septiembre a la Unión Americana para realizar una gira y conmemorar las fiestas patrias. NTX



La obra, original de Cutberto López Reyes, se presentará los martes de noviembre a las 20:30 horas.

Se burlan del poder político con comedia

JOSÉ ARMANDO GARCÍA

Hablar de los abusos generados por el poder y burlarse de ellos es lo que busca la compañía la Salamandra Teatro en su obra “El Panfleto del Rey y su Lacayo” que estrenó temporada ayer en el Estudio Diana.

Con funciones los martes de noviembre a las 20:30 horas, la obra de teatro pro-

tagonizada por Eduardo Villalpando (El Rey), Agn González (El Lacayo) y Jorge González (El Músico), arrancó una segunda temporada en la Ciudad, luego de su “pre estreno” de dos funciones en julio.

Luis Córdoba, director de la obra, mencionó que esta pieza busca la reflexión de los jóvenes ante la realidad política que se vive ahora en

el País, y qué mejor que hacerlo por medio de las risas.

“Es una obra de comedia, una sátira política, ahora nos vamos a divertir y nos vamos a enojar por los temas que se hablan, de política, que nos llegan directamente a todos la política nos afecta, porques directa e indirectamente”, dijo Córdoba, también director de la obra “¿Quién Mató al Duque?”.

“Es un rey que hace uso excesivo del poder, de la impunidad, de las injusticias, pero de una manera que nos hacen reír, llega el momento en que nos reímos, pero también decimos ‘eso sí es cierto’, nos pasa y no es de risa”.

Los boletos se encuentran a la venta en Ticketmaster y taquilla del Estudio Diana (16 de Septiembre 710), con un costo de 150 pesos.