



Lucien Alarign 97

*T e l e v i s a   d e   O c c i d e n t e*

*p   r   e   s   e   n   t   a*

*C a r m e n   A l a r c ó n*

*De Sueños, Magias y Hechizos*

Inauguración el Jueves 6 de Marzo de 1997  
a las 20:00 hrs. en el  
Pasillo del Arte de Televisa de Occidente

Av. Alemania 1469 Col. Moderna, Guadalajara, Jalisco, México.



## Vivir

Hay un no sé qué de numérico, de díptico y tríptico, mágico, esotérico, onírico... en estas piezas de Carmen, 3, 2, 3, 2, 2, 5... rosas, mujeres, árboles, corazones

y planos como en una segunda e invisible atmósfera, paralela

otra galaxia

otros mundos, sus mundos, los que lee y

sueña y vive

mundos de hedonismo y juego,

de lascivia y molicie

mujeres por doquier, siempre mujeres, con las manos muy cerca del átomo del placer, del núcleo es más, del lugar preciso donde se producen flores de un rojo indescriptible que avanzan y crecen como ríos...

En la obra de Carmen los hombres son santos y ángeles y gallos y perros y caballos y toros... lejos, muy lejos de la estulticia, y demasiado cerca de la metamorfosis cotidiana, del disfraz y la nobleza. Animales nobles, mujeres terribles, amantes de los amantes, adoradoras de los peores (mejores), los capitales: pereza, gula, lujuria, soberbia, vanidad...

El hombre-perro y la mujer-mujer, el hombre-hambre y la mujer-estatua, piedra incommovible en un desierto verde y azul; Lady Godiva montada con un mal aire que puede ser bueno, ella firme, amazona desnuda, amazona gorda y tan blanca

como el macho que a pelo jinetea.

Carmen pinta lo terreno y lo celestial con todos los colores y toda la risa, juega y rejuega con el quehacer, su oficio, se divierte, va y viene cuando los demás apenas se asoman...

Y el corazón expuesto, el de Carmen y el de otras y otros, grande siempre, contenido a veces por pechos enormes y prestos, y libre también, de muchas maneras: florido, sobrecogido, sangrante, amante, herido, dado, negado, constante, insistente, terco, encendido, robado... late, se mueve, vive, duele, estalla, da fruto y alimenta espinas e insectos, palpita, palpita, palpita...

palpita

palpita

Y hay un sí sé qué de humano y real, de ciencia y conciencia... de noción de verdad. La patria a flor de piel, en cardios y alas, ángeles protectores y sufrientes, impotentes, plumas tricolores que no pueden, no saben, no quieren volar. Colores patrios, los de la bandera, los de las costumbres y dorados y plateados, como un anhelo de riqueza y libertad...

Vivir jugando, vivir amando,  
vivir sintiendo, vivir soñando,  
vivir sabiendo, vivir viviendo y esperando...  
hay también un elemento de espera,

espera de algo,  
de amor o algo  
de justicia o algo,  
de dolor o algo,  
de paz o algo...  
de placer... o algo.  
de vida... o algo.

Laura Castro Golarte

Febrero de 1997



TEQUILA  
*Regional*