

ARTES PLÁSTICAS

ENTREVISTA

Fotos: Abril Posas

El arte hace el camino

Carlos Rodal nos platica acerca de su **exposición**, un homenaje a Orozco, y del **talento local**

VERDAD DE LA PINTURA

De Carlos Rodal. H: Ma-S, de 12:00 a 18:00 h. MUSEO CASA TALLER JOSÉ CLEMENTE OROZCO. Aurelio Aceves 47, casi esquina López Cotilla. T/3616-8329. Entrada libre. Clausura: 28 de agosto

Abril Posas

Rodal es un tapatío quien primero se formó como arquitecto, igual que su padre. Tiene 25 años dedicados a la plástica, y no sólo a la pintura, sino también a la escultura, como puede apreciarse en su reciente exposición, que se inauguró a principios de julio, aunque apenas hoy se harán los honores del coctel de bienvenida, pues el artista se encontraba fuera del país. La muestra es una conjunción con más de 20 piezas, en las que podrá conocer su versatilidad e influencias.

Acerca del espacio

"[El Museo Casa Taller José Clemente Orozco] es muy importante, no sólo por la cuestión

arquitectónica, sino porque fue la casa taller de Clemente Orozco, un sueño que tuvo muchos años. Es también una de mis fuentes de inspiración en el arte, y otro elemento es que nació a unas cuadas de aquí; las oficinas de mi padre estaban cerca, y mi estudio estuvo en el edificio de mi maestro Ignacio Díaz Morales, a dos cuadas de distancia, quien fue además amigo de Clemente Orozco, y él nos guió bajo ciertas premisas y criterios y ejercicios que desarrolló el maestro. Mi padre, arquitecto, me traía a la casa de manera frecuente, cuando todavía estaban su caballete, sus lentes, su paleta, las piedras de mármol donde hacía sus mezclas, y una cantidad representativa de su obra. Me ha tocado vivir diversas transformaciones de la casa museo y apenas esta es la primera ocasión en que expongo en este espacio. Como ve, es como un collar de perlas, que se engarzan una tras otra".



Lea la entrevista completa en www.ocioenlinea.com

El artista plástico Carlos Rodal

Aquí y allá

"La exposición también se lleva a cabo en Bélgica. Bruselas es una de las embajadas de México con mayor actividad cultural, de las que el país tiene en el mundo, si no es que la más".

Su estilo favorito

"Me gusta el gran formato. Y mis cuadros son abstractos del todo, porque siempre hay referencias, sobre todo a la naturaleza. En lo figurativo me gusta el erotismo, sobre todo en el cuerpo femenino. La técnica está superada.

Soy antiortodoxias, no creo que deba quedarse con una sola técnica porque sea superior a otra. Como el prejuicio del mal llamado estilo, que no es otra cosa más que abordar un género que se ha establecido, incluso por el propio autor. No puede haber estilo si no se ha generado una expresión de manera específica. De alguna manera es como instaurar un hallazgo, pero eso ya se superó en las vanguardias".

Talento local

"Hay mucho talento de artistas plásticos en Jalisco. Es increíble,

porque es como un fenómeno sin igual. Pero al mismo tiempo hay muchos prejuicios culturales. No hay suficiente presupuesto para los apoyos, no hay la suficiente voluntad política, no se ha incrementado la colección de artistas de Jalisco y es una vergüenza. Siempre está el riesgo de quedarnos con una idea de arte y estética provinciana, lo cual no es benéfico. Aunque la provincia te aporta un sello, sabor especial de una comunidad y sus expresiones las hace singulares. Ese es el lingote de oro de provincia".

