

RESTAURAN MURALES DE JOSÉ ATANASIO MONROY



REBECA PÉREZ VEGA

Los murales que José Atanasio Monroy (1909-2001) legó al Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingeniería serán restaurados por expertos de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO).

La comisión de las obras murales "Paz y Trabajo" (imagen) y "Los Años 70" tienen una historia detrás. En la década de los 40, el entonces gobernador Marcelino García Barragán le pidió al artista hacer una serie de murales con temática post revolucionaria, pero el contenido de la obra no gustó a las autoridades, incluso el pintor fue perseguido por sus ideas críticas: "debí huir y exiliarse en los Estados Unidos.

Regresó 22 años después para terminar su obra, pero el maestro, era un adelantado a su tiempo, concibió que el bienestar social no podía alcanzarse por el camino por el

que íbamos, y que era necesario hacer cambios", recordó el Rector de ese centro universitario, Marco Antonio Pérez Cisneros.

Para hacer la restauración de estos murales, los expertos de la ECRO elaboraron un diagnóstico general sobre el estado de las obras que determinó que las acciones a seguir tienen que ver con limpieza general, consolidación y la reintegración del color, que se prolongará durante 10 semanas.

La UdeG ha rescatado la figura de este pintor originario de Autlán. Desde hace 24 años se realiza la Bial José Atanasio Monroy que busca reconocer la trayectoria del maestro, pero también ser un espacio que impulse el trabajo de jóvenes creadores. A través de este certamen, que recibe obra de distintos estados del País, se ha reunido un acervo de 70 piezas, que se completa con 15 pinturas originales de Monroy.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

MIÉRCOLES 30 / AGO. / 2023 / cultura@mural.com.mx

Un día como hoy de hace 10 años falleció el poeta Seamus Heaney, ganador del Nobel de Literatura 1995.



■ "Retronautas del Futuro" será la temática del espacio dedicado a las infancias en el encuentro editorial tapatío.

Buscará FIL Niños ser espacio para historias

FIL Guadalajara convoca a niños a sumarse a sus próximos talleres

REBECA PÉREZ VEGA

La formación de lectores, a partir de la idea de la literatura como una cápsula del tiempo, es la propuesta central que tendrá la Feria Internacional del Libro Guadalajara este 2023 en su oferta de FIL Niños.

Bajo el lema "Retronautas del Futuro", este pabellón abrirá la puerta para que niños y niñas pongan a prueba sus sentidos al interactuar con objetos del pasado que les llevarán a conocer distintas formas de juegos pero también a explorar su capacidad para crear sus propias historias.

El pabellón de FIL Niños ofrecerá talleres para diferentes rangos de edad (de 3 a 6 años; de 7 a 9 años; y de 10 a 12 años), que en suma buscan activar experiencias que despierten la imaginación y la creatividad a partir del universo de las palabras escritas.

En esta edición, los participantes no solo serán lectores, sino también intrépidos exploradores del pasado. En esta edición los chicos serán una especie de detectives del pa-

sado, a través de objetos que han desaparecido conforme ha avanzado la era digital.

Los talleres admitirán grupos de hasta 30 niños por sesión y el costo de participación es de 600 pesos, e incluye dos pases de cortesía para adultos. Aquellos que deseen acompañar a los niños extra podrán hacerlo con un costo adicional de 25 pesos por acompañante. La experiencia de la visita comprende un taller de 50 minutos, una función especial en el Foro FIL Niños y un recorrido por el área dedicada a editoriales y patrocinadores.

La programación de visitas se extenderá desde el 27 de noviembre hasta el 1 de diciembre. Además, se ofrecerán tres horarios para elegir: de 8:30 a 11:30 horas; de 12:00 a 15:00 horas; y de 15:00 a 18:00 horas.

Este año, la FIL Guadalajara se realizará del 25 de noviembre al 3 de diciembre y tendrá como invitada de honor a la Unión Europea, que traerá un programa cultural y literario representativo de las 27 naciones que la conforman.

El registro para que escuelas e instituciones se inscriban a los talleres de FIL Niños estará abierto hasta el 10 de noviembre en la página fil.com.mx/filninos.

Cuestionan violencia institucional a familiares de víctimas

RETRATAN EN ESCENA DESAPARICIÓN FORZADA



■ "Después de las Ausencias" tendrá funciones hoy, mañana y el 1 de septiembre.

El montaje 'Después de las Ausencias' tendrá temporada en foros de la Ciudad

REBECA PÉREZ VEGA

Jalisco es uno de los estados con mayor número de personas desaparecidas. Hasta julio pasado, el Sistema de Información sobre Víctimas de Desaparición del gobierno estatal registró más de 14 mil casos, por eso es fundamental exhibir el grave problema a partir del teatro documental, resalta la teatrera Julieta Casavantes.

En ese contexto, la directora de Anhelito Teatro hizo un trabajo de investigación y recopilación de testimonios que se presenta en el montaje "Después de las Ausencias", donde a través de distintas historias descubre distintos ángulos de la violencia institucional ejercida contra familiares de personas desaparecidas en Jalisco.

Esta puesta en escena se estrenó el 30 de agosto del 2021 como parte de la conmemoración del Día Internacional de Víctimas de Desaparición Forzada y el octavo aniversario de la desaparición de Antonio Reynoso, un hombre del que no se supo

nada después de una fiesta infantil en la colonia Balcones de Santa María en Tlaquepaque, tras un operativo irregular de policías estatales.

El caso de Antonio es uno de los centrales del montaje, pero también se relata distintos aspectos del proceso de búsqueda, desde la incertidumbre de las primeras horas de ausencia, hasta la deficiente interacción de las autoridades con las familias, a partir de una relación entre lo ocurrido durante la guerra sucia de la década de los 70 y la denominada guerra contra el narco, emprendida desde el gobierno de Felipe Calderón.

Además de los testimonios de varias madres que buscan a sus hijos, al final de la presentación, Mayra Hernández, madre de Reynoso, ofrece su testimonio presencial ante los espectadores.

"Ese caso me pareció muy paradigmático, cuando hablé con Mayra (Hernández) pensé que era una historia que nos serviría para ejemplificar la violencia ins-

titucional que se ejerce en Jalisco, porque de eso es de lo que queremos hablar precisamente en esta obra", relata Casavantes.

La teatrera advierte que las familias de personas desaparecidas se enfrentan a un calvario, que hay carpetas de investigación mal integradas a causa de la excesiva carga de trabajo de un Ministerio Público, que junto con no más de cuatro actuarios, debe atender más de tres mil indagatorias, lo que en suma provoca inercias burocráticas y pésima organización de las áreas encargadas de investigar la comisión de delitos.

"A través de distintos elementos de representación, el montaje busca darle voz a las familias de las víctimas. No es tanto una actuación, sino una narración que explica las cosas tal como suceden y este caso central de Antonio Reynoso, que narra después de su ausencia, la búsqueda, se complementa con entrevistas que hicimos a otras familias, a expertos, periodistas, activistas, porque lo que intentamos es dar cuenta de la veracidad de los hechos para tejer esta

pieza de teatro documental", recalca Casavantes.

VUELVE A ESCENA

Para conmemorar el Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas, "Después de las Ausencias" tendrá una serie de representaciones a partir de hoy. La obra está dirigida a jóvenes y adultos. Estas funciones se llevarán a cabo gracias a un apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales de la Secretaría de Cultura a nivel federal.

Hoy, a las 13:00 horas, se presentará en el Teatro Vivian Blumenthal (Calle Tomás V. Gómez 125, en la Colonia Ladrón de Guevara), con una función para funcionarios y grupos universitarios, y a las 20:00 horas, tendrá una representación más abierta al público en general.

Mientras que el 31 de agosto y el 1 de septiembre, a las 20:00 y 13:00 horas, respectivamente, se presentará en el Centro Cultural Constitución (Avenida Manuel M. Diéguez 369, en Zapopan). Para más detalles consultar el sitio www.facebook.com/anelototeatro.

■ La exposición "Odontos: Historia Natural y Cultural de los Dientes" estará disponible hasta marzo de 2024.

MUESTRAN LOS DIENTES DESDE LA PREHISTORIA



REBECA PÉREZ VEGA

Como una aproximación a la riqueza evolutiva y cultural de los dientes, el Museo de Paleontología de Guadalajara conformó la exposición temporal "Odontos: Historia Natural y Cultural de los Dientes".

La exhibición ofrece a los asistentes la oportunidad de explorar una colección de dientes fosilizados de diversas especies de vertebrados, que se mezclan con una colección de dientes de animales contemporáneos, con el objetivo de destacar la importancia de estos apéndices altamente mineralizados que han sido una constante en las cavida-

des orales de los vertebrados a lo largo de la historia evolutiva.

Mediante esta muestra se relata cómo distintas adaptaciones dentales han influido en la ocupación de diversos hábitats por parte de los mamíferos, lo que a su vez ha resultado en una amplia variedad de hábitos alimenticios.

La diversidad en la estructura dental de los vertebrados es un producto directo de las adaptaciones a diferentes tipos de alimentos, lo que ha convertido el estudio de la dentición en una disciplina compleja.

Con el propósito de hacer más accesible el contenido y promover la difusión cientí-

fica entre una audiencia más diversa, la exhibición incluye descripciones en inglés y se han incorporado descripciones en braille y códigos QR, como herramientas adicionales para personas con discapacidad visual.

La exposición permanecerá abierta hasta marzo de 2024, tiempo durante el cual se organizarán diversas actividades para los visitantes, incluyendo talleres, charlas y proyecciones documentales.

El museo se ubica en Av. Dr. Roberto Michel 520, esquina con la avenida González Gallo, en el núcleo del Parque Agua Azul. La entrada a la exposición es de acceso gratuito.