

VAN GOGH INMERSIVO YA TIENE SEDE

MURAL / STAFF

La exposición inmersiva y digital del artista holandés Vincent Van Gogh ya tiene una sede confirmada en su llegada a la Ciudad, será en Plaza Patria.

Así lo informaron los creadores de esta experiencia artística que conjunta la obra del artista de "La Noche Estrellada" con una instalación digital creada por el artista italiano Massimiliano Siccardi.

Como se anunció a principios de febrero, después de visitar varios países, Immersive Van Gogh, como se titula la exposición, tendrá una parada

en la Zapopan.

La muestra multisensorial es una de las exposiciones más visitadas internacionalmente con más de 4 millones de espectadores que han disfrutado del universo pictórico llevado a una nueva potencia a través de un montaje de proyecciones con más de 90 millones de píxeles, que plantean profundizar en la técnica pictórica de uno de los artistas más importantes de la historia del arte mundial.

Aunque todavía no hay, fecha, boletos, ni costos, los interesados pueden suscribirse para recibir información en vangoghguadalajara.com.



CULTURA TEATRO



Héctor Caro protagoniza el espectáculo unipersonal de "La Lengua Erecta".

Arma bufet gramático

Héctor Caro protagonizará 'La Lengua Erecta'

REBECA PÉREZ VEGA

La lengua está viva y es inquieta, es un territorio común, de construcción de identidad, pero también de confusión porque cada país le da una existencia única, desconocido para el resto, relata el actor Héctor Caro (Guadalajara, 1969).

El artista, radicado en Ecuador desde hace siete años, estará en la Ciudad para protagonizar el unipersonal "La Lengua Erecta", con el que reflexiona sobre las variantes lingüísticas de México y América Latina.

"Es un recital escénico que transita entre el stand up satírico, la poesía, la narración oral y el teatro con mucho juego de improvisación, es un acercamiento a la lengua castellana como se usa, práctica y habla actualmente en nuestra geografía multicultural llamada México", resalta el actor, que tiene una carrera de casi 30 años sobre y detrás de los escenarios.

En los últimos 18 años, el histrion se ha movido por distintas geografías. Ha vivido en Brasil, Italia, Venezuela y desde 2015 radica en Ecuador. En 2013 estrenó este monólogo, primero inspirado en el libro de cuentos "Las Vocales Malditas", de Óscar de la Borbolla, pero poco a poco

fue evolucionando con distintos elementos que le ponen un ritmo más lúdico.

El artista preparó el montaje mientras vivía en Venezuela y ahora que lo presenta en Ecuador, se le ocurrió añadirle elementos reconocibles de la cultura popular mexicana como la canción "Chilanga Banda", de Jaime López, que es casi indiscutible en América Latina.

Durante el monólogo, el artista se desdobra y recrea a 15 personajes. En una dinámica de "seducción auditiva y prestigijación oral", con mucho ingenio, relata el cuento "Los Locos Somos otro Cosmos", de la Borbolla, que se va mezclando con canciones de Real de Catorce y Café Tacvba.

El actor, miembro de la compañía La Coperacha, resalta que este montaje es un juego de improvisación, stand up y mucha música, para reflexionar sobre los puntos en común, pero también en las divergencias y variantes gramaticales que existen en el español.

"Recabé material que hacía conexión con esto, reuní un muestrario muy particular de manera que el espectáculo sea un viaje por la literatura mexicana contemporánea", abunda Caro.

"La Lengua Erecta" tendrá una temporada en el Teatro María Teresa (Calle Cruz Verde 121), todos los jueves de marzo, a las 20:30 horas. Los boletos cuestan 200 pesos y están a la venta en el sitio de voyalteatro.com.

'Antologías de la Memoria' inaugura el lunes

REMINISCENCIAS DE LA ABSTRACCIÓN

CULTURA PINTURA

Ana Luisa Rébora presenta exposición individual en Octo

REBECA PÉREZ VEGA

Para Ana Luisa Rébora la pintura es un ejercicio de memoria.

La artista tapatía, que suma ya más de 40 años de trayectoria, trae al presente sus recuerdos en la exposición "Antologías de la Memoria", que abrirá sus puertas este lunes en la galería del restaurante Octo.

"Cuando pensé en el nombre de la exposición llegué a la conclusión de que casi todo mi trabajo es de memoria, soy una pintora que conforme voy viviendo voy pintando, es como un diario, hay lugares, espacios, personajes; cuando hablo de 'Antologías de la Memoria' es un recuerdo añejado, olvidado, de lo que yo ya viví", relata la artista, que ha expuesto su obra en galerías y museos de Guadalajara, Ciudad de México, Guanajuato, así como en varias ciudades de Noruega, país en el que radicó por más de 20 años.

La obra de Rébora hace evocaciones a personajes etéreos que deambulan por el paisaje, como en una especie de búsqueda incesante. Hay en cierta forma una similitud entre la artista sus protagonistas porque siempre está en experimentación constante con los materiales, las técnicas y los mensajes.

Hay una evolución, una diversidad en las materias primas que utiliza. Empezó a explorar las formas, pero con el tiempo el lenguaje abstracto se ha quedado como una constante. Antes pincelaba bodegones, edificios, paisajes figurativos, pero ahora su obra se ha vuelto más íntima, más sobria.

"Todos tenemos recuerdos



Ana Luisa Rébora cuenta con más de cuatro décadas en la creación artística.



Pinturas, monotypias y cerámica integran la colección de 22 piezas.

de lugares y espacios, entonces mi pintura ha cambiado muchísimo, empecé a pintar con arenas, haciendo texturas, pasaron los años me hice muy figurativa, pasaron los años y empecé a quitar personajes, hasta el día de hoy todavía se borran, me peleo con ellos, pero siempre aprendo de ellos.

"Yo siento que cuando es-

toy realmente pintando en aquel silencio, sola, a veces no soy la que está pintando, es mi mano la que está moviendo y pone color, pero yo estoy disfrutando sin la preocupación de cómo va a quedar o qué va a pasar, sino más bien es como un regalo de muchos años que se plasma", describe la creativa.

"Antologías de la Memoria"

está integrada por 22 piezas, entre pinturas, monotypias y cerámica. Rébora ha sido muy prolífica en los últimos años, siempre le ha llamado la atención el carácter manual de su oficio, cómo los materiales se conjugan entre los dedos para crear una especie de magia.

"Aparecen por ahí en algunas pinturas personajes que antes no daban la cara, pero en las monotypias sí dan la cara, dan señales, la mayoría de las veces como que hay una interrogación sobre la vida, pero si ves mis cuadros puedes sentir un poco como el infierno", abunda la artista.

"Antologías de la Memoria" inaugurará este 28 de febrero, a las 18:00 horas, en la galería de Octo (Lerdo de Tejada 2420, esquina con Francisco Javier Gamboa). Podrá visitarse hasta el 1 de mayo, de martes a viernes, de 10:00 a 17:00 horas, pero con previa cita, que puede solicitarse en el teléfono 33-2312-2916.

SUSCRIPTOR,

ACTIVA TU CUENTA
MURAL DIGITAL

 ¡ACTÍVALO!

ESCANEA EL CÓDIGO QR



o ingresa a www.mural.com.mx/Registro